



Kategoria

- Kultura

Od 12 do 17 września w Hajnówce trwało wyjątkowe święto muzyki cerkiewnej. Unosiła się wówczas nad nim mistyczna aura, którą budowała niezwykłość śpiewu chóralnego. Przez dwa dni przesłuchań konkursowych mogliśmy wysłuchać 14 chórów z Polski i z zagranicy. Dzięki różnorodności narodowej mogliśmy poznać międzynarodowe tradycje związane z prawosławnym śpiewem. Festiwal rozpoczął Koncert Inauguracyjny, podczas którego wystąpił Olszyński Chór „Bel Canto” pod dyrekcją prof. Jana Połowianiuka.

Tydzień festiwalowy zgromadził wielu gości z różnych środowisk: duchowieństwo, władze państwowe i samorządowe różnych szczebli, mieszkańcy miasta, Regionu Puszczy Białowieskiej, turyści z innych stron Polski. Dało to wyraz uwielbienia temu wydarzeniu, jak również jego tematowi przewodniemu, czyli muzyki cerkiewnej.

Zmagania konkursowe oceniało profesjonalne jury w składzie:

- Prof. dr hab. Włodzimierz Wołoskiuk – przewodniczący jury
- Prof. dr. Hab. Grzegorz Pecka
- Prof. Jan Połowianiuk
- ks. dr Alexandrel Barnea
- Aleksandr Brandaws
- ks. Dmitryi Bułgarskij.

Ostateczne wyniki obrazują się następująco:

W kategorii chórów parafialnych wiejskich:

I miejsce Chór „Chabry” Parafii Prawosławnej Podwyższenia Krzyża Pańskiego – Narew (Polska),
Dyrygent: Ała Kamieńska

II miejsce Chór Parafii Prawosławnej Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny - Czyże (Polska), Dyrygent:
Iwo Cyunczyk

Wyróżnienie:

Kwartet Parafii Prawosławnej Podwyższenia Krzyża Pańskiego – Werstok (Polska), Dyrygent: Ewa
Surel

Chór Parafii Prawosławnej Zaśnięcia Najświętszej Marii Panny – Dubiny (Polska), Dyrygent: Krzysztof
Haponiuk

W kategorii chóry inne:

I miejsce exqo

Chór „Pherkhisa” – Tbilisi (Gruzja), Dyrygent: Natia Datuashvili

Chór Duchowieństwa Diecezji Suczawa i Radauti „Stefan Nosievici” – Suczawa (Rumunia), Dyrygent:
ks. prot. Budianu Ionel Doru

II miejsce Zespół wokalny „Duszeczka” – Ryga (Lotwa), Dyrygent: Jurij Tiutnnikow

III miejsce Chór Duchowieństwa Diecezji Lubelsko – Chełmskiej – Lublin (Polska) Dyrygent: lektor
Ivan Natiażko

Wyróżnienia:

Chór „Kantanta Amon” – Białystok (Polska), Dyrygent: Vita Wirinieja Kociubajło

Chór dziecięco – młodzieżowy „ Szyszkin Lies” Parafii Prawosławnej Narodzenia św. Jana Chrzciciela –
Hajnówka (Polska), Dyrygent: Paulina Stepaniuk

W kategorii chórów parafialnych miejskich:

I miejsce exqo

Chór I Belgradzkiego Towarzystwa Śpiewaczego – Belgrad (Serbia), Dyrygent: Sviētłana Vilić

Katedralny Chór Soboru Świętej Trójcy – Hajnówka (Polska), Dyrygent: Kamil Wasiluk

II miejsce Chór Rodzinny Parafii Przymonasterskiej – Supraśl (Polska), Dyrygent: Mirosława Tichoniuk

Grand Prix: Chór Kameralny „Accolada” - Ryga (Łotwa), Dyrygent: Oksana Czerkasowa

Nagroda dla Dyrygentów:

1. Ala Kamieńska – Dyrygent Chóru „Chabry” Parafii Prawosławnej Podwyższenia Krzyża Pańskiego – Narew (Polska)
2. Mirosława Tichoniuk – Dyrygent Chóru Rodzinnego Parafii Przymonasterskiej – Supraśl (Polska)
3. ks. prot. Budianu Ionel Doru – Dyrygent Chóru Duchowieństwa Diecezji Suczawa i Radauti „Stefan Nosievici” – Suczawa (Rumunia)
4. Sviētłana Vilić – Dyrygent Chóru I Belgradzkiego Towarzystwa Śpiewaczego – Belgrad (Serbia)
5. Iwo Cyunczyk – Dyrygent Chóru Parafii Prawosławnej Zaśnięcia Bogurodzicy – Czyże (Polska)

Na Koncercie Galowym zaprezentowały się nagrodzone chóry. Gościem specjalnym wydarzenia był Kameralny Chór „Sofija” z Kijowa na Ukrainie, zdobywca na ubiegłorocznym festiwalu nagrody Grand Prix. Swym śpiewem wzbudził w słuchaczach wiele emocji oraz wzruszeń, wznosił dusze bliżej Boga.

41. Międzynarodowy Festiwal Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej podsumował Jego Ekscelencja Najprzewielebniejszy biskup hajnowski Paweł podkreślając, iż tegoroczny festiwal rozpoczął 5 dziesięciolecie w historii Hajnówki tradycji promowania muzyki cerkiewnej. *„...Cieszy fakt, że jesteśmy tutaj zebrani fizycznie [...] ważna jest tradycja a świat się zmienia. Oznaką dzisiejszych czasów są wirtualne podróże, zdalna praca i to co wydawałoby się, że coś zmieniamy na lepsze nie zawsze przynosi korzyść, a często też szkodzi. Dlatego bądźmy szczęśliwy, że jesteśmy tutaj osobiście...”*. Jego Ekscelencja podziękował organizatorom za przygotowanie tak dużego przedsięwzięcia, chórom za udział w festiwalu, sponsorom za wsparcie finansowe.

Festiwal odbywał się pod Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy oraz z błogosławieństwa Jego Eminencji, Wielce Błogosławionego SAWY Metropolity Warszawskiego i Całej Polski. Partnerem festiwalu było Województwo Podlaskie.

Festiwal dofinansowany był ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, Urzędu Miasta Hajnówka, Starostwa Powiatowego w Hajnówce oraz sponsorów.

Emilia Korolczuk

Fot. Tomasz Grześ

Source URL:

<https://hajnowka.pl/aktualnosc/kultura/2913-41-miedzynarodowy-festiwal-hajnowskie-dni-muzyki-cerkiewnej-dobiegł-konca>