



Kategoria

- Kultura

Wiosną tego roku kiedy tylko muzea zostały odblokowane mogliśmy zaprosić dzieci i młodzież na warsztaty do Muzeum. Warsztaty to m.in. część projektu „PRZYGRANICZNY ALIANS ETNICZNY”, który Muzeum realizuje od 10 lat. To projekt, który na przestrzeni roku ma wiele działań prezentujących lokalną sztukę, tradycje, oraz działań animujących lokalną społeczność-nie tylko dzieci ale i dorosłych- w myśl idei PRZYMIERZA kulturowego na pograniczu etnicznym jakim jest Podlasie i ziemia hajnowska.

Lockdown wyciszył skutecznie muzealne przestrzenie na tygodnie i miesiące, wiosną jednak ciche przestrzenie Muzeum wypełnił w końcu gwar i śmiech dzieci. Odwiedziło nas kilkadziesiąt grup, kilkaset dzieci z przedszkoli oraz szkół podstawowych i liceów wzięło udział w przeróżnych ciekawych warsztatach. Zadaniem warsztatów było zaznajomienie z białoruską kulturą, ludowymi tradycjami oraz rękodziełem.

Jednymi z zajęć, które zaproponowało Muzeum były warsztaty garncarskie. Zaprośmy **Mirosława Piechowskiego** z Czarnej Wsi Kościelnej - garncarza, którego rodzina od pokoleń zajmuje się tym

rzemiosłem. Pan Mirosław należy do wąskiego grona garncarzy kultywujących unikalną technikę ceramiki siwej, charakterystycznej dla naszego regionu. Wykonuje tradycyjną ceramikę, jak również wplata węń współczesne wzory. Pokazał dzieciom jak sprawnie na kole garncarskim operować gliną, by powstał piękny wazon, garnek, czy miska. Opowiedział również o ciężkiej pracy garncarza i procesie tworzenia garnka oraz wypalania gliny. Każdy kto przybył na warsztaty również spróbował swych sił za kołem garncarskim. Efekty były niesamowite. Oprócz prac powstałych na kole, dzieci z gliny wyczarowały medaliki, ludziki i zwierzątka. Dzieci zabrały efekty swej pracy do domu.

Kolejne warsztaty były to warsztaty plastyczne. Na placu muzeum, pod brzoźkami, na babcinych kapach dzieci rysowały z natury muzealne manekiny oraz rzeźby z muzealnej kolekcji. Były to m.in. prace Dzmitrego Dobrovolskiego. Aniutka, bo takie imię zyskał nasz muzealny manekin „strzegący” sal wystawowych muzeum po zamknięciu obiektu i pilnujący tajemnic muzeum ubrany był w typowy strój białoruski- czyli wyszywaną koszulę i sajan. Aniutka szczególnie spodobała się dzieciom-czego wyraz dały w swych barwnych rysunkach. Zasady rysunku, kompozycji, techniki pasteli przybliżyła Agnieszka Tichoniuk- muzealny historyk sztuki.

Agnieszka Tichoniuk prowadziła również zajęcia z „*Etnodizajnu*”. To opowieść o tym jak wplatać ludowe akcenty we współczesne formy i jak zaszczerpić w najmłodszych zainteresowanie wzornictwem tradycyjnym. Wracanie do korzeni i tradycji oraz przetwarzanie ich w nowoczesnych formach to w ostatnich latach bardzo popularny kierunek. Muzeum również postanowiło wzory białoruskie, którymi nasi przodkowie ozdabiali koszule, ręczniki ludowe, czy kapy wykorzystać w nowoczesnej, współczesnej realizacji. W przygotowaniu projektów szablonów pomógł Mirosław Zdrajkowski- artysta plastyk, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Mińsku na Białorusi, którego wszelkie poczynania artystyczne zdradzają przywiązanie do tradycji białoruskich. Dzieci własnoręcznie za pomocą specjalnie przygotowanych szablonów ozdobiły współczesne białe koszulki przygotowanymi wzorami. Dowiedziały się również z prezentacji o bogatej symbolice wzorów, ich pierwotnym znaczeniu oraz typowej kolorystyce. Przedszkolaki, dzieci ze szkoły podstawowej oraz licealiści poradziły sobie świetnie z tym zadaniem!! A efekty- koszulki z tradycyjnymi wzorami można podziwiać na żywo np. na hajnowskich ulicach czy szkolnych korytarzach -są dumnie noszone przez autorów.

Wszystkim osobom biorącym udział w warsztatach serdecznie gratulujemy efektów i dziękujemy za udział! I zapraszamy na kolejne, jesienne warsztaty w Muzeum.

Warsztaty zorganizowano w ramach realizacji zadania p.n. „Przygraniczny alians etniczny” ze środków Ministerstwa Spraw Wewnętrznych i Administracji oraz budżetu miasta Hajnówka.

Tekst/fot: Tomasz Tichoniuk

więcej zdjęć na witrynie muzeumbialoruskie.pl