

Program
dotyczący
dostępności



„Hajnówka dostępna –
program dostępności
miasta w sferach kultury
i turystyki inspirowany
rozwiązaniami włoskimi
z miasta Matera”

RAPORT
FAZA
TESTOWANIA



Spis treści

Wstęp	2
Rekomendacje do fazy testowania	3
Zasada równości szans w rozumieniu polityki horyzontalnej UE – wskazówki do fazy testowania	4
Faza testowania – charakterystyka	8
Urząd Miasta Hajnówka	9
Przegląd inicjatyw zrealizowanych w fazie testowania w ramach projektu	10
Usprawnienia sensoryczne w Urzędzie Miasta Hajnówka	10
System informacji miejskiej	11
Dostosowanie strony internetowej Urzędu Miasta Hajnówka	12
Kurs języka migowego	13
Kurs dla asystentów osób z niepełnosprawnościami	16
Turystyczna aplikacja mobilna z audiodeskrypcją	20
Miejska Biblioteka Publiczna w Hajnówce	22
Wydarzenie 1 - Promocja albumu Jerzego Rajceckiego „Klimaty Podlasia”	23
Wydarzenie 2 - IX Narodowe Czytanie	25
Wydarzenie 3 - XII Urodziny Żubra Pompika	27
Wydarzenie 4 - Spotkanie autorskie z Wojciechem Konończukiem, autorem książki „Sztuka przetrwania” i recital zespołu Zbigniewa Budzyńskiego	30
Wydarzenie 5 - Spotkanie autorskie z niewidomą autorką i podróżniczką Hanną Pasterny	32
Wydarzenie 6 - Spotkanie autorskie z autorką książek obyczajowych związanych tematycznie głównie z Mazurami, ale też z Kurpiami i Podlasiem - Katarzyną Enerlich	34
Remont i przebudowa łazienki dla osób z niepełnosprawnościami	36
Dostosowanie strony internetowej biblioteki www.biblioteka.hajnowka.pl do standardów WCAG 2.0	37
Hajnowski Dom Kultury	38
Trzy edycje kina z audiodeskrypcją	39
Dzień Pluszowego Misia	43
Stowarzyszenie Kulturalne POCZTÓWKA	44
Międzynarodowy Festiwal Teatralny Wertep XII edycja	45
Figury przestrzenne – animacja figur, nagranie i montaż filmu, Stworzenie komiksu, Modernizacja toalet. . .	48

Projekt „Hajnówka dostępna - program dostępności miasta w sferach kultury i turystyki inspirowany rozwiązaniami włoskimi z miasta Matera” jest realizowany przez Ośrodek Wspierania Organizacji Pozarządowych w partnerstwie z:

- Gminą Miejską Hajnówka
- Miejską Biblioteką Publiczną im. Tadeusza Rakowieckiego w Hajnówce
- Hajnowskim Domem Kultury
- Stowarzyszeniem Kulturalnym Pocztówka oraz partnerem ponadnarodowym: Pro Loco Matera, IAC MATERA

Projekt jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, Działanie 4.3.



1. Wstęp

Faza testowania w projekcie objęła testowanie wydarzeń kulturalnych i turystycznych. Każda z Instytucji uczestniczących w fazie testowania realizowała określone działania. Opis tych działań został zebrany w niniejszym raporcie z realizacji programu Hajnówka Dostępna.

Faza testowania w projekcie przypadła na czas pandemii COVID-19. Pandemia i związane z nią obostrzenia wywarły ogromny wpływ na testowanie rozwiązań zwiększających dostępność osób o utrudnionym dostępie do produktów i usług objętych fazą testowania. Przez większą część czasu fazy testowania ograniczone były:

- możliwość spotkań (okresowo ograniczenia do maksymalnie 5 osób)
- możliwość zgromadzeń publicznych
- działalność kin i teatrów
- liczba osób w transporcie publicznym
- działalność instytucji kultury
- działalność bibliotek
- ograniczenia w ruchu turystycznym w tym możliwość korzystania z noclegów
- dostęp do barów i restauracji (wyłącznie możliwość zakupu „na wynos”)
- działalność szkół

Stosunkowo najmniej obostrzeń było wprowadzonych w okresie lata 2020, stąd też możliwa była organizacja większych wydarzeń np. Festiwalu teatralnego Wertep, wydarzeń w bibliotece. Oczywiście wszystkie wydarzenia organizowane były z zachowaniem podstawowych wytycznych: maseczki, dezynfekcja, dystans.

Część wydarzeń z fazy testowania została przeniesiona do Internetu – ta

okoliczność wywarła duży wpływ na zagadnienie dostępności, z jednej strony ułatwiając dostęp dla części uczestników, z drugiej zaś strony utrudniała i zmieniała charakter uczestnictwa w wydarzeniach.

W dokumencie znajduje się przegląd wszystkich wydarzeń organizowanych w fazie testowania oraz ich charakterystyka z uwzględnieniem warunków i obwarowań pandemicznych.



Zdjęcie planszy z festiwalu teatralnego Wertep

2. Rekomendacje do fazy testowania

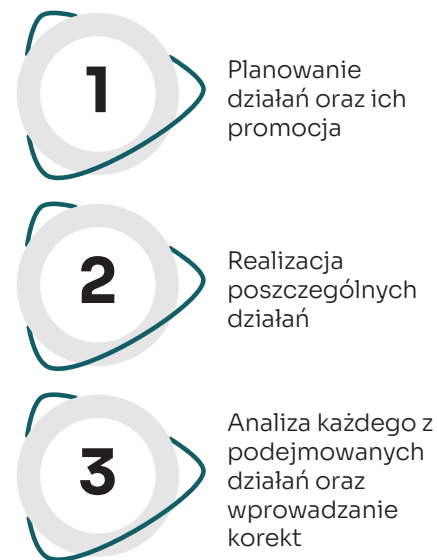
Rekomendacje do fazy testowania, które zostały opracowane w ramach założeń modelu/programu. W fazie testowania realizatorzy wydarzeń stosowali się do wypracowanych wcześniej rekomendacji.

- Faza testowania rozwiązań wprowadzanych w ramach projektu powinna być dokładnie zaplanowana, a jej harmonogram ogłoszony publicznie, tak aby zainteresowane osoby mogły wziąć udział w planowanych działaniach
- Szczególną uwagę należy przyłożyć do promocji działań zwiększających dostępność – wielość i różnorodność kanałów informacji – tak aby osoby o szczególnych potrzebach mogły wziąć udział w działaniu np. informacje przekazywane bezpośrednio osobom z niepełnosprawnościami, zaangażowanie w proces informacyjny organizacji i instytucji współpracujących z osobami z niepełnosprawnościami, ale także z innymi grupami o utrudnionym dostępie np. z seniorami
- Podczas testowania kluczową rolę pełnić będzie informacja na temat udogodnień stosowanych w fazie testowania
- Współprace przy organizacji i

realizacji wydarzeń z osobami o specjalnych potrzebach i konsultowanie z nimi proponowanych rozwiązań w zakresie dostępności;

- Ważne jest szczegółowe dokumentowanie, w tym fotograficzne oraz ewaluacja bieżąca podejmowanych w fazie testowania działań ze szczególnym uczestnictwem odbiorców ostatecznych w procesie
- Kluczową rolę pełnić powinien specjalista ds. analizy testowanego rozwiązania, którego zadaniem jest bieżąca analiza procesu testowania przez przekazywanie propozycji korekt w planowanych działaniach, tak aby były one jak najbardziej dostosowane do potrzeb osób o specjalnych potrzebach
- Ważne jest, aby w fazie analizy przeprowadzić analizę korzyści z przeprowadzonego audytu dostępności – aby zebrać informację od uczestników audytu nt. skuteczności audytu oraz możliwych zastosowań uzyskanych informacji i rekomendacji.
- Zaangażowanie przedstawicieli grupy inicjatywnej w proces testowania.

Schemat fazy testowania



3

3. Zasada równości szans w rozumieniu polityki horyzontalnej UE – wskazówki do fazy testowania

Zasada równości szans i niedyskryminacji, w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami, stanowi zagadnienie horyzontalne polityk Unii Europejskiej. W związku z tym we wszystkich programach operacyjnych, na każdym z etapów należy zaplanować mechanizmy pozwalające na przeciwdziałanie wszelkim formom dyskryminacji. Zasada ta dotyczy także realizacji poszczególnych polityk publicznych, projektów i działań społecznych realizowanych w ramach projektów w tym w projektach innowacyjnych.

Wzmocnienie i rozszerzenie działań na rzecz realizacji wskazanej zasady powinno następować zgodnie ze zobowiązaniami wynikającymi z Konwencji ONZ o prawach osób niepełnosprawnych. Jest ona pierwszym prawnie wiążącym instrumentem w zakresie praw człowieka, którego stroną jest UE, dlatego też w swoich dokumentach, w tym dotyczących funduszy, UE bardzo konsekwentnie podejmuje kwestie zwiększenia możliwości korzystania z praw przez osoby z niepełnosprawnościami, w tym eliminacji barier oraz pełnego uczestnictwa we wszystkich sferach życia.

Konwencja wskazuje na podstawowe wartości, prawa i kierunki rozwiązań, mające wpływ na jakość życia każdej osoby z niepełnosprawnościami i jej

miejsce w społeczeństwie. Podnosi prawa osób z niepełnosprawnościami do rangi praw człowieka i opiera je na zasadach przyrodzonej godności, powszechności, równości, niepodzielności i niezbywalności praw. Zrywa z modelem medycznym, w którym niepełnosprawność postrzegana jest przede wszystkim przez pryzmat zdrowia, i podnosi rangę modelu społecznego, który zwraca uwagę na pełnoprawny udział osoby niepełnosprawnej w życiu społecznym, możliwy dzięki znoszeniu barier.

Kwestię równości szans i niedyskryminacji, w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami, regulują przede wszystkim następujące akty prawne i dokumenty:

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej,
- Konwencja ONZ o prawach osób niepełnosprawnych,
- Traktat o Unii Europejskiej,
- Ustawa z 3 grudnia 2010 r. o wdrożeniu niektórych przepisów Unii Europejskiej w zakresie równego traktowania,
- Rozporządzenie ogólne i rozporządzenie dotyczące EFS Parlamentu Europejskiego i Rady UE,
- Umowa Partnerstwa,
- Europejska strategia w sprawie

niepełnosprawności,

- Plan działań Rady Europy w celu promocji praw i pełnego uczestnictwa osób niepełnosprawnych w społeczeństwie: podnoszenie jakości życia osób niepełnosprawnych w Europie w latach 2006-2015,
- Wytyczne w zakresie realizacji zasady równości szans i niedyskryminacji, w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz zasady równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020,
- Agenda działań na rzecz równości szans i niedyskryminacji w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020
- W dokumentach UE podkreślana jest przede wszystkim konieczność:
- eliminowania dyskryminacji ze względu na niepełnosprawność oraz płeć a także inne cechy
- kierowania się zasadą respektowania odmienności osób w tym osób z niepełnosprawnościami,
- zapewniania osobom z niepełnosprawnościami dostępności, zwłaszcza przy zastosowaniu uniwersalnego projektowania przestrzeni,

- stosowania racjonalnych usprawnień dla osób z niepełnosprawnościami

Podstawowe definicje związane z równością szans:

Osoby z niepełnosprawnościami

– osoby niepełnosprawne w rozumieniu ustawy z 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz.U. 1997 nr 123, poz. 776 ze zm.), a także osoby z zaburzeniami psychicznymi w rozumieniu ustawy z 19 sierpnia 1994 r. o ochronie zdrowia psychicznego (Dz.U. nr 231, poz. 1375 ze zm.).

Zasada równości szans i niedyskryminacji – umożliwienie wszystkim osobom (bez względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, rasę lub pochodzenie etniczne, wyznawaną religię, światopogląd, orientację seksualną) sprawiedliwego, pełnego uczestnictwa we wszystkich dziedzinach życia, na jednakowych zasadach.

Dyskryminacja ze względu na

niepełnosprawność – jakiekolwiek różnicowanie, wykluczanie lub ograniczanie ze względu na niepełnosprawność, którego celem lub skutkiem jest naruszenie lub zniweczenie uznania, korzystania lub wykonywania wszelkich praw człowieka i podstawowych wolności w dziedzinie polityki, gospodarki, w dziedzinie społecznej, kulturalnej, obywatelskiej lub w jakiegokolwiek innej, na zasadzie równości z innymi osobami.

Specyfika projektu zwiększającego

dostępność – tworzonego modelu – zakłada przede wszystkim opracowanie rekomendacji które pozwolą na realizację inicjatyw rewitalizacji społecznej włączających

wszystkich mieszkańców uwzględniając ich specyficzną sytuację i potrzeby.

Planując działania w fazie testowania czy to w obrębie działań inwestycyjnych/twardych, czy też społecznych miękkich należy odpowiedzieć sobie na etapie planowania interwencji/projektu/działania na następujące pytania:

- Ilu osób z niepełnosprawnościami dotyczy problem, który ma zostać rozwiązany/złagodzony w wyniku realizacji projektu?
- Jaka jest, w kontekście przedmiotu planowanego projektu, struktura tej grupy osób (rodzaje niepełnosprawności, wiek, płeć, wykształcenie, kwalifikacje itp.)?
- Gdzie zamieszkują osoby z niepełnosprawnościami, które potencjalnie będą uczestniczyły w projekcie (czy będą potrzebować dodatkowego wsparcia, np. pomocy w dotarciu na miejsce realizacji projektu)?
- Jakie są główne trudności, na które napotykają te osoby z niepełnosprawnościami w życiu społeczno-zawodowym a także w dostępie do usług turystycznych i wydarzeń kulturalnych?
- Czy osoby te korzystały wcześniej z analogicznych form wsparcia i czy było ono skuteczne (jeśli nie, to dlaczego)?
- Kto ma wpływ na zmianę sytuacji osób z niepełnosprawnościami w danym obszarze?
- Czy na terenie planowanego projektu są organizacje i instytucje działające na rzecz tej grupy? Jakie przedsięwzięcia podejmują?

- Jakie bariery utrudniają/uniemożliwiają osobom z niepełnosprawnościami przezwyciężenie sytuacji problemowej? Które z nich są kluczowe i powinny zostać zniwelowane w pierwszej kolejności?
- Jakie potrzeby mają osoby z różnymi niepełnosprawnościami w związku z zaistniałą sytuacją problemową? Jakie czynniki, poza rodzajem i stopniem niepełnosprawności, wpływają na zróżnicowanie tych potrzeb?
- Które potrzeby należy zaspokoić w pierwszej kolejności, aby umożliwić osobom z niepełnosprawnościami udział w projekcie? Zaspokojenie których potrzeb jest niezbędne do zaplanowania w projekcie indywidualizowanego i skutecznego wsparcia dla osób z niepełnosprawnościami?

W przypadku planowania projektów ogólnodostępnych projektodawca powinien:

- upewnić się, że nie zostanie wykluczona możliwość udziału w projekcie osób z niepełnosprawnościami,
- zdiagnozować bariery utrudniające/uniemożliwiające osobom z niepełnosprawnościami udział w projekcie i zaplanować sposoby ich pokonywania w celu zapewnienia dostępności projektu dla tej grupy,
- zdiagnozować potrzeby osób z niepełnosprawnościami, wchodzących w skład grupy docelowej, w kontekście wsparcia zaplanowanego w projekcie.

Zwiększenie dostępności wsparcia w ramach działań rewitalizacyjnych dla osób z niepełnosprawnościami może zostać osiągnięte m.in. poprzez:

- organizowanie form wsparcia w budynkach dostępnych dla osób z różnymi niepełnosprawnościami,

- zapewnienie osobom z niepełnosprawnościami wsparcia asystentów,
- zapewnienie tłumacza języka migowego,
- dostosowanie czasu trwania wsparcia do potrzeb osób z

niepełnosprawnościami,
▪ organizację transportu specjalistycznego.

Uniwersalne projektowanie

Projektowanie uniwersalne stawia na pierwszym miejscu użytkownika, zwiększając dostępność usług, przedmiotów i obiektów, która jest warunkiem zapewnienia równości szans osób z niepełnosprawnościami. Mimo że projektowanie uniwersalne kojarzy się przede wszystkim z realizacjami infrastrukturalnymi, ma zastosowanie także w projektach tzw. miękkich.

Lp.	Zasady projektowania uniwersalnego:	30 reguł dostępności
1.	Użyteczność dla osób o różnej sprawności	użyteczne rozwiązania uważa się takie, z których mogą korzystać jednocześnie wszyscy, bez względu na możliwości funkcjonalne użytkownika, tj. gdy jest to możliwe, użytkowanie powinno być identyczne dla wszystkich, a jeśli nie jest to możliwe, należy zastosować użytkowanie ekwiwalentne (reguła 1a); unikanie rozwiązań, które pogłębiałyby segregację i stygmatyzację (1b); należy zapewnić, aby użytkowanie nie naruszało prywatności, bezpieczeństwa i poczucia pewności oraz realizowane było na równi z innymi użytkownikami (1c); projekt powinien być atrakcyjny dla wszystkich (1d).
2.	Elastyczność w użytkowaniu	Konieczność zastosowania takich rozwiązań, które będą intuicyjne w użytkowaniu i będą uwzględniały doświadczenie, wiedzę, umiejętności językowe lub aktualne możliwości koncentracji użytkownika, tj. eliminują zbędną złożoność i skomplikowanie projektu (3a); zwiększają możliwości intuicyjnego korzystania z rozwiązania (3b); przy korzystaniu uwzględniają w maksymalnym zakresie umiejętności użytkownika (w czytaniu, pisaniu czy zdolności językowe) (3c); uwzględniają priorytety informacji (3d); zapewniają skuteczną informację (zwrotną) podczas użytkowania i po jego zakończeniu (3e).
3.	Proste i intuicyjne użytkowanie	Konieczność zastosowania takich rozwiązań, które będą intuicyjne w użytkowaniu i będą uwzględniały doświadczenie, wiedzę, umiejętności językowe lub aktualne możliwości koncentracji użytkownika, tj. eliminują zbędną złożoność i skomplikowanie projektu (3a); zwiększają możliwości intuicyjnego korzystania z rozwiązania (3b); przy korzystaniu uwzględniają w maksymalnym zakresie umiejętności użytkownika (w czytaniu, pisaniu czy zdolności językowe) (3c); uwzględniają priorytety informacji (3d); zapewniają skuteczną informację (zwrotną) podczas użytkowania i po jego zakończeniu (3e).

4.	Czytelna informacja	Konieczność zastosowania informacji z uwzględnieniem zakresów percepcji człowieka i warunków otoczenia, tj. do przekazywania istotnych informacji należy: stosować piktogramy, informację dotykową i głosową (4a); zapewnić odpowiedni kontrast dla informacji, z uwzględnieniem warunków otoczenia (4b); zmaksymalizować czytelność istotnych informacji (4c); rozróżnić informację w zakresie orientacji przestrzennej i sposobu korzystania (4d); zapewnić możliwość dostępu do informacji poprzez urządzenia będące w dyspozycji osób z ograniczeniami sensorycznymi (4e).
5.	Tolerancja na błędy	Należy minimalizować zagrożenia i przypadkowe negatywne konsekwencje podczas użytkowania rozwiązań technicznych i przestrzennych, tj. stosować rozwiązania i ich lokalizację w taki sposób, aby były dostępne, a jednocześnie eliminować wszelkie zagrożenia w czasie użytkowania (5a); wprowadzać czytelne ostrzeżenia o zagrożeniach lub możliwości popełnienia błędu (5b); stosować rozwiązania cechujące się pewnością bezpieczeństwa użytkowania (5c); ograniczyć czynności, które powodują znużenie i wymagają skupienia podczas użytkowania (5d).
6.	Wygodne użytkowanie bez wysiłku	Konieczność stosowania takich rozwiązań, które nie powodują nadmiernego wysiłku podczas użytkowania, tj. pozwalają użytkownikowi zachować naturalną pozycję ciała (6a); nie wymagają użycia nadmiernej siły podczas użytkowania (6b); należy zminimalizować konieczność powtarzania czynności podczas użytkowania (6c) oraz zminimalizować konieczność stałego wysiłku fizycznego (6d).
7.	Wielkość i przestrzeń odpowiednie dla dostępu i użytkowania	Konieczność zapewnienia odpowiedniej przestrzeni do wykonania danego działania, z uwzględnieniem możliwości funkcjonalnych człowieka, w tym ograniczeń w mobilności i percepcji oraz pozycji ciała (na stojąco lub siedząc), tj. należy: zapewnić pole widzenia dla dowolnej pozycji ciała (7a); umożliwić dostęp i skorzystanie z rozwiązania z pozycji siedzącej (np. na wózku inwalidzkim) lub stojącej, uwzględniając szeroki zakres wzrostu użytkownika (7b); uwzględnić warunki ergonomiczne dłoni przy konstruowaniu uchwytów i elementów sterowania urządzeniami (7c); zapewnić odpowiednią przestrzeń do korzystania z rozwiązań przez użytkowników posługujących się osobistymi urządzeniami wspomagającymi mobilność lub percepcję czy wymagających pomocy osobistej (opiekuna, asystenta) (7d).
8.	Percepcja równości	Równoprawny dostęp do środowiska, korzystania ze środków transportu, produktów i z usług powszechnych lub powszechnie zapewnianych, w taki sposób, aby nie powodowało to sytuacji, gdy korzystający z nich czuje się w jakikolwiek sposób dyskryminowany czy stygmatyzowany. Odnosi się to do sytuacji, gdy indywidualna ocena rozwiązania może wpływać na postrzeganie siebie, jak również postrzeganie przez innych naszych różnic fizycznych czy niepełnosprawności jako cech dyskryminujących lub niewspółmiernie wyróżniających.

Realizatorzy poszczególnych projektów i inicjatyw muszą kierować się przy opracowaniu i realizacji projektów wytycznymi **Realizacja zasady równości szans i niedyskryminacji, w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami. Poradnik dla realizatorów projektów i instytucji systemu wdrażania funduszy europejskich 2014–2020**. Znajdują się tam szczegółowe wskazówki oraz listy sprawdzające do poszczególnych typów projektów.

4

4. Faza testowania – charakterystyka

Faza testowania czas realizacji od lipca 2020 roku do końca lutego 2021. W fazie testowania brały udział następujące instytucje:

- Urząd Miasta w Hajnówce
- Miejska Biblioteka Publiczna w Hajnówce
- Hajnowski Dom Kultury
- Stowarzyszenie kulturalne POCZTÓWKA

Piktogramy stworzone w ramach projektu do oznaczenia przestrzeni i wydarzeń w instytucjach testujących rozwiązania



Przegląd inicjatyw
zrealizowanych w fazie
testowania w ramach
projektu

Urząd Miasta
Hajnówka

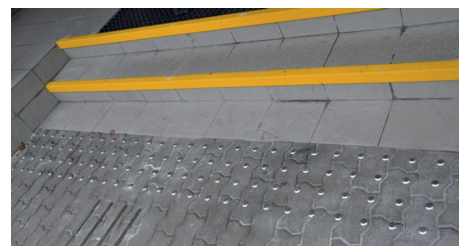


1. Przegląd inicjatyw zrealizowanych w fazie testowania w ramach projektu

Urząd Miasta
Hajnówka

Usprawnienia sensoryczne w Urzędzie Miasta Hajnówka

Nazwa inicjatywy/wydarzenia	Usprawnienia sensoryczne w Urzędzie Miasta Hajnówka
Rodzaj wydarzenia	Usługa wykonania i montażu
Data/y realizacji	30.09.2020-31.10.2020
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	Po montażu usprawnień na stronie internetowej urzędu została zamieszczona informacja o wdrożonych udogodnieniach. Na profilu fb.com/Hajnowkadostepna raz w tygodniu prezentowane jest jedno z usprawnień wraz z opisem jego funkcjonalności.
Opis przebiegu wydarzenia	Wybór wykonawcy zamówienia w ramach zapytania ofertowego. Podpisanie umowy. Przygotowanie elementów zamówienia przez wykonawcę oraz montaż usprawnień.
Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	Rodzaj usprawnienia <ul style="list-style-type: none">▪ tabliczki z oznaczeniami pokoi (numer i przeznaczenie) w alfabecie Braille'a, z tworzywa sztucznego - ok. szt. 30▪ taśmy na schody wewnętrzne (kontrastowe) o wypukłej strukturze 5 cm - 30 mb.▪ kontrastowe oznaczenia na drzwiach wejściowych do urzędu 2,5 mb.▪ nakładki na schody zewnętrzne (płaskie, z kontrastem barwnym) 5 mb.▪ pinezki stalowe - pole uwagi przed początkiem i na końcu ścieżki naprowadzającej do drzwi - 100 szt.▪ pętla indukcyjna recepcyjna - szt. 1.▪ wylewka betonowa jako rampa krawężnikowa 1,5 mb.▪ linie prowadzące stalowe antypoślizgowe dla osób niewidomych prowadzące do wejścia głównego 40 m (4 rzędy linii).



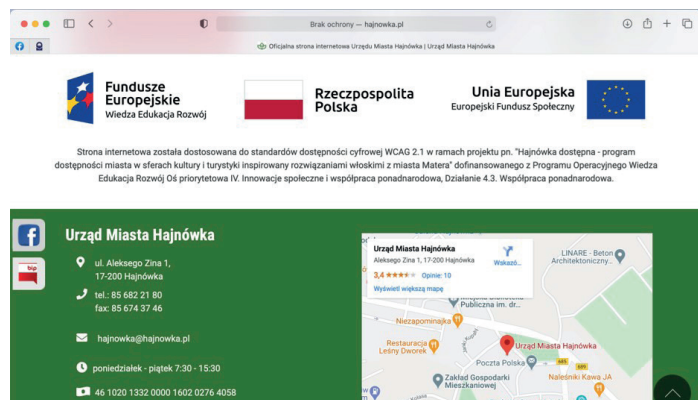
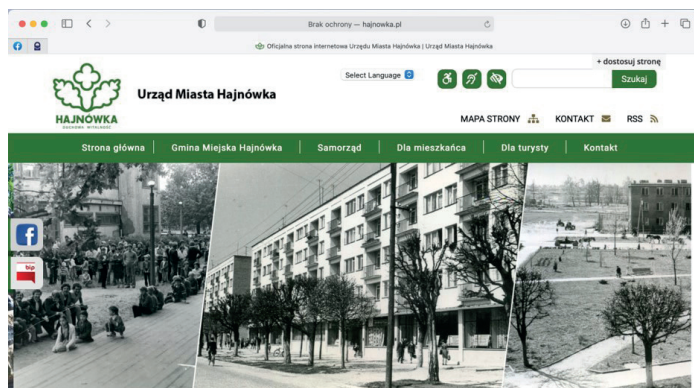
System informacji miejskiej

Nazwa inicjatywy/wydarzenia	System informacji miejskiej - 3 tablice mapowe
Rodzaj wydarzenia	Usługa wykonania i montażu
Data/y realizacji	06.08.2020r.-18.12.2020r.
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	Po montażu tablic na stronie internetowej urzędu została zamieszczona informacja przedsięwzięciu, a także na profilu fb.com/Hajnowkadostepna
Opis przebiegu wydarzenia	Wybór wykonawcy zamówienia w ramach zapytania ofertowego. Podpisanie umowy. Przygotowanie elementów zamówienia przez wykonawcę oraz montaż tablic.
Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	<ul style="list-style-type: none"> 3 dwustronne tablice informacyjne. Na awersie widnieje mapa miasta z zaznaczonymi kluczowymi atrakcjami miasta. U góry każdej z nich umieszczone są strzałki z kierunkami do najbliższych obiektów wraz z czasem dojazdu do nich z danego punktu. Na rewersie natomiast znajduje się krótki opis miasta z wyróżnionymi ciekawymi miejscami. Tablice zawierają udogodnienia w postaci funkcji NFC i QR kodu, które umożliwiają odczytanie treści tablicy za pośrednictwem telefonu. Następuje wówczas odesłanie do stworzonej strony internetowej, gdzie znajdziemy opisy obiektów wraz z ich zdjęciami, odesłaniem na stronę internetową i dane kontaktowe, a także audiodeskrypcję. Główną myślą przewodnią przedsięwzięcia jest dostępność. Zadbaliśmy o to, by osoby z niepełnosprawnościami mogły bez problemu zasięgnąć informacji o turystycznej sferze miasta. Zastosowana została m.in. odpowiednia kolorystyka (kontrastowość), wysokość.



Dostosowanie strony internetowej Urzędu Miasta Hajnówka

Nazwa inicjatywy/wydarzenia	Dostosowanie strony internetowej Urzędu Miasta Hajnówka do standardów dostępności cyfrowej WCAG 2.1
Rodzaj wydarzenia	Usługa wykonania i montażu
Data/y realizacji	25.11.2020r. - 13.01.2021r.
Liczba uczestników	Nie dotyczy
Opis przebiegu wydarzenia	Wybór wykonawcy zamówienia w ramach zapytania ofertowego. Podpisanie umowy. Przygotowanie elementów zamówienia przez wykonawcę oraz montaż tablic.
Opis przebiegu wydarzenia	<ul style="list-style-type: none">Wybór wykonawcy zamówienia w ramach zapytania ofertowego. Podpisanie umowy.Realizacja zamówienia, polegająca na stworzeniu nowej szaty graficznej wraz z przeniesieniem danych dostosowując je do standardów dostępności cyfrowej.
Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	<p>Adres strony: hajnowka.pl</p> <p>Strona internetowa została dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, szczególnie wzroku. Witryna jest przejrzysta, czytelna.</p> <ul style="list-style-type: none">możliwość zmiany kontrastumożliwość dostosowania do swoich potrzeb interliniimożliwość poruszania się po witrynie z poziomu klawiaturyzamieszczane teksty są wyrównywane do lewejkażde zdjęcie, grafika posiada opis alternatywny (widoczny tylko dla osób posługujących się czytnikiem ekranu)udostępnianie filmy, video zawierać będzie opis alternatywny lub transkrypcjęwszelkie załączniki zamieszczane są w dostępnych cyfrowo plikach np. odt. oraz z odpowiednio sformatowanym tekstem



Kurs języka migowego

Nazwa inicjatywy/ wydarzenia	Kurs języka migowego	
Rodzaj wydarzenia	Kurs	
Data/y realizacji	06.08.2020r.-18.12.2020r.	
Liczba uczestników	15 osób	
Opis przebiegu wydarzenia	Program kursu	Liczba godzin
	<ul style="list-style-type: none"> Podstawy wiedzy o środowisku osób niesłyszących. Teoria języka migowego. Znaki statyczne. 	4 14.00-17.00 Urząd Miasta
	<ul style="list-style-type: none"> Znaki dynamiczne. Znaki polskich liter i diafrafów. Znaki pojęć liczbowych. 	4 14.00-17.00 Urząd Miasta
	Rozpoczęcie i zakończenie rozmowy, wykorzystując odpowiednią formę grzecznościową. Przedstawienie się w PJM tj. podać imię, zamigać czy jesteś osobą głuchą, słyszącą, słabosłyszącą, podać wiek, dzięki poznanym liczebnikom migowym w przedziale 0-99 i liczebnikom inkorporowanym dla lat w zakresie 1-9.	4
	Uczestnik uczy się podać imię i nazwisko w PJM, zamigać gdzie mieszka uwzględniając miasto, nazwę ulicy i jej nr oraz miejsce pochodzenia. Uczy się zasygnalizować początek zajęć, przerwę w zajęciach i ich koniec. Uczy się zapytać o znaczenie znaku migowego. Kursant uczy się jak zapytać o podstawowe informacje wprowadzone w trakcie dotychczas zrealizowanych jednostek lekcyjnych, dzięki ćwiczeniom poświęconym rodzajom pytań w PJM.	4
	Uczestnik uczy się, wykorzystując formy grzecznościowe poprosić o wolniejsze miganie, powtórzenie, poinformować o niezrozumieniu lub zrozumieniu, poinformować o niedawnym rozpoczęciu nauki PJM. Uczy się jak zamigać o szkole do jakiej uczęszcza lub zawodzie jaki wykonuje odnosząc się do siebie jak i osób trzecich. Uczy się zaprzeczać nieprawdziwej informacji lub potwierdzić jej trafność, dzięki ćwiczeniom ukierunkowanym na cechy negacji i asercji w PJM.	4
	Rewizja	4
	Uczestnik uczy się przedstawiać swoją najbliższą rodzinę w PJM uwzględniając podstawowe informacje na ich temat oraz rozumie komunikaty skierowane w jego stronę pokrywające się z zakresem tematycznym. Uczy się migać o osobach nieobecnych w jego otoczeniu, dzięki poznanej kategorii liczby i osoby w PJM, zaimków osobowych i funkcji dla referentów obecnych i nieobecnych.	4
	Uczestnik uczy się opisać wygląd zewnętrzny. Szczegółowość cech wyglądu dopełniają znaki (leksemy) określające kolory, rodzaje fryzur, klasyfikatory opisowe, które są ikonycznym wyrazem fizycznej cechy osoby lub rzeczy, do której się odnoszą (desygnatu). Kursant uczy się jak poprawnie użyć PJM, dzięki analizie szyku zdania wizualnego. ONLINE	4

Uczestnik uczy się przedstawiać w PJM sposoby spędzania wolnego czasu i obowiązków domowe. Uczy się wyrazić chęć/niechęć i upodobanie/jego brak względem różnych aktywności. Dzięki czasownikom kierunkowym/uzgodnionym rozumie motywację modyfikacji znaku migowego wynikającą z liczby referentów i ich lokalizacji w przestrzeni migowej. Kursant uczy się zadawać pytania, dzięki poznanym pytajnikom w PJM. ONLINE 4

Uczestnik uczy się przedstawić w PJM plan swojego dnia uwzględniając aktywności dnia codziennego tj. higienę osobistą, rodzaje posiłków, obowiązki, przyjemności. Kursant uczy się podać godziny i pory dnia realizacji tych czynności, dzięki poznanym liczebnikom inkorporowanym dla godzin w PJM oraz zrozumieć tekst migowy, który dotyczy tego tematu. Kursant uczy się również zamigać i zrozumieć plan tygodnia, dzięki wprowadzonym znakom migowym dla dni tygodnia i funkcji linii czasu obrazującej aktywności o charakterze cyklicznym. ONLINE 4

Procedura składania dokumentów: co należy zrobić po kolei, do jakiego pokoju się udać w celu zasięgnięcia informacji itd.;

Pomoc w wypisaniu wniosków dla różnych placówek administracji publicznej w uzyskaniu odpowiednich dokumentów i zaświadczeń. ONLINE 4

Powołanie się na podstawy prawne, terminy i konsekwencje.

Tematyka związana z ustaleniem stopnia niepełnosprawności, celem uzupełnienia dokumentacji urzędniczej. ONLINE 4

Ewaluacja oraz rozdanie certyfikatów. ONLINE 4

Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności

Rekrutacja uczestników miała miejsce w dniach 18.06-30.06.2020r. Została ogłoszona na stronie internetowej Urzędu Miasta: <http://www.hajnówka.pl/urzed1/aktualnosci/13704-zaproszenie-do-udzialu-w-kursie-dla-asystentow-osob-z-niepelnosprawnościami.html>, a także formularze rekrutacyjne zostały rozesłane do członków GI i GZ.

Ze względu na to, iż kurs przeznaczony jest dla zamkniętej liczby osób (członków Grupy Inicjatywnej i partnerów projektu) informacje o nim są rozsyłane mejlowo bezpośrednio do uczestników.

Kurs prowadzony jest przez przedstawicieli Polskiego Związku Głuchych, Centrum Edukacyjne Migaj Naturalnie.

Opis przebiegu wydarzenia

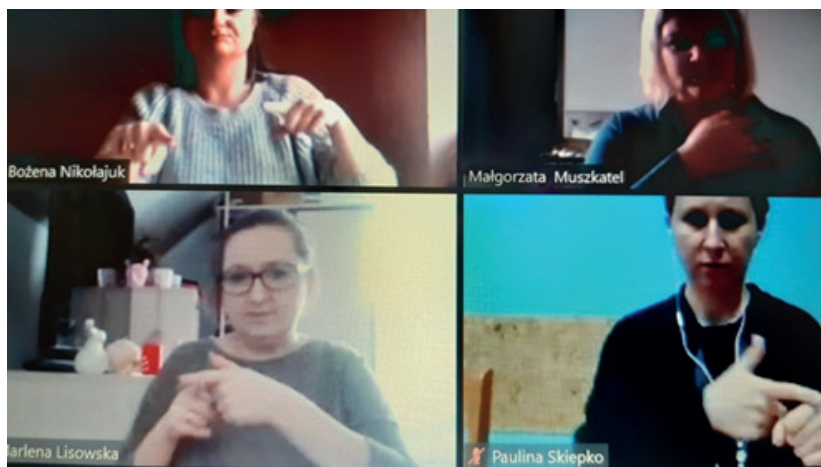
- Niemal cały kurs odbywał się w formie stacjonarnej. Jednakże z uwagi na sytuację epidemiologiczną sześć ostatnich spotkań odbyło się za pośrednictwem platformy zoom. Nie wpłynęło to jednak na zakres materiału. Uczestnicy zdobywali umiejętności migania zgodnie z wcześniej ustalonym harmonogramem. Lekcje opierały się na bezpośredniej komunikacji kursantów z prowadzącym, który uczył ich podstaw migania. Materiałem pomocniczym były prezentacje i filmiki, prezentujące znaki z zasobu Polskiego Związku Głuchych. Każde kolejne spotkanie zaczynało się od powtórki materiału. Stosowane były także takie elementy jak: Ćwiczenia wizualne: spostrzegawczości, pamięci wzrokowo-przestrzennej, Praktyka językowa – dialogi w PJM, Komentarz gramatyczny, Ćwiczenia z gramatyki, Utrwalanie słownictwa, Ćwiczenia w parach i w grupach.
- Uczestnicy po zakończonym kursie potrafią zamigać m.in.: przedstawić się w PJM (podać imię, zamigać czy jesteś osobą głuchą, słyszącą, słabosłyszącą, podać wiek za pomocą poznanych liczebników, zamigać gdzie mieszka uwzględniając miasto, nazwę ulicy i jej nr oraz miejsce pochodzenia), przedstawiać swoją najbliższą rodzinę w PJM uwzględniając podstawowe informacje na ich temat oraz rozumie komunikaty skierowane w jego stronę pokrywające się z zakresem tematycznym, opisać wygląd zewnętrzny, przedstawiać w PJM sposoby spędzania wolnego czasu i obowiązki domowe, zamigać kontynenty i kraje itp.

Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach

- Zajęcia odbywają się w Sali konferencyjnej Urzędu Miasta Hajnówka. Umieszczony jest on na parterze, co nie sprawia większych trudności w dostaniu się do niej. Przejście do niego jest dobrze oświetlone, na schodkach znajdują się kontrastowe nakładki.
- Jedną z sugestii uczestników, szczególnie partnerów projektu, było podkreślenie, iż kursy powinny mieć miejsce jeszcze przed organizacją wszelkich wydarzeń kulturalnych w ramach projektu. Wiązałoby się to z lepszym przygotowaniem do kontaktu z osobami z niepełnosprawnościami podczas wydarzenia.

Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach

- Zdobywane przez uczestników kursów doświadczenia w bardzo dużym stopniu ułatwią im komunikację z osobami dotkniętymi niepełnosprawnościami. Wiedza ta pomoże odpowiednio zachować się wobec nich, bez narażania się na nieprzyjemności i sprawiania wzajemnych przykrości. Znajomość języka migowego pozwoli na nawiązanie kontaktu i sprawną komunikację z osobą Głuchą w sytuacjach zawodowych czy życia codziennym.



Kurs dla asystentów osób z niepełnosprawnościami

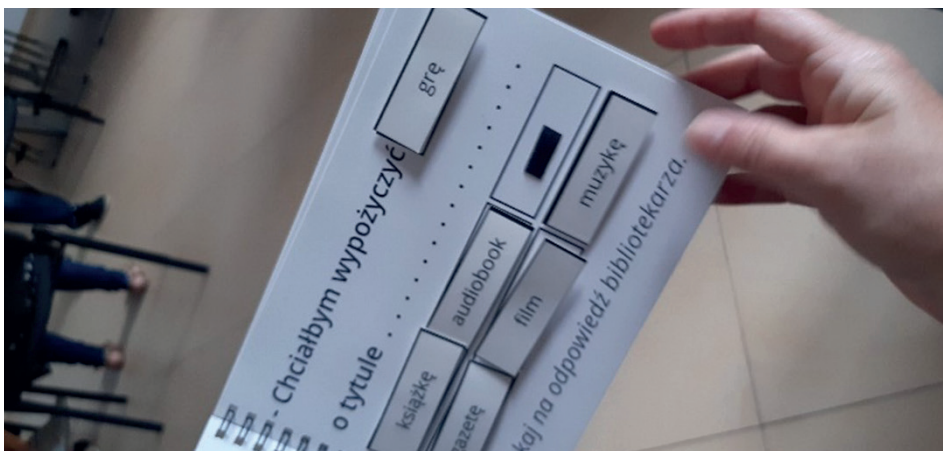
Nazwa inicjatywy/ wydarzenia	Kurs dla asystentów osób z niepełnosprawnościami
Rodzaj wydarzenia	Kurs
Data/y realizacji	13.08-15.10.2020r.
Liczba uczestników	Grupa kursantów liczy 15 osób
Program wydarzenia	<ol style="list-style-type: none">1. Wstęp do tematu niepełnosprawności (online)2. Spectrum autyzmu (online)3. Niepełnosprawność wzroku (online)4. Wsparcie osób ze spectrum autyzmu (stacjonarnie)5. Wsparcie osób ze spectrum wzroku (stacjonarnie)6. Niepełnosprawność słuchu (online)7. Wsparcie osób z niepełnosprawnością słuchu (stacjonarnie)8. Niepełnosprawność ruchu (online)9. Wsparcie osób z niepełnosprawnością ruchu (stacjonarnie)10. Jak się nie wypalić wspierając innych? (online)11. Radzenie sobie w trudnych i stresujących sytuacjach (online)

Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności

Rekrutacja uczestników miała miejsce w dniach 10-21.07.2020r. Została ogłoszona na stronie internetowej Urzędu Miasta: <http://www.hajnowka.pl/urzed1/aktualnosci/13704-zaproszenie-do-udzialu-w-kursie-dla-asystentow-osob-z-niepełnosprawnościami.html>, a także formularze rekrutacyjne zostały rozesłane do członków GI i GZ.

Ze względu na to, iż kurs przeznaczony jest dla zamkniętej liczby osób (członków Grupy Inicjatywnej i partnerów projektu) informacje o nim są rozsyłane mejlowo bezpośrednio do uczestników.

Kurs prowadzony jest przez przedstawicieli dwóch fundacji: Fundacja Kultury bez Barier oraz Fundacji Kulawa Warszawa, które na co dzień pracują na rzecz udostępniania przestrzeni publicznej dla różnych grup osób z niepełnosprawnościami. Niektóre z nich są osobami zmagającymi się z niepełnosprawnością tj. wzroku, słuchu, czy ruchu.



Opis przebiegu wydarzenia

Kursy online - na kilka dni przed planowanym spotkaniem uczestnicy otrzymują na e-mail link do zalogowania się na platformę zoom, za pośrednictwem której przeprowadzane są kursy. Każde z nich możemy podzielić na część wprowadzającą do wiodącego zagadnienia. Prowadzący w bardzo dużym zakresie opierają się na własnych doświadczeniach w pracy zawodowej, życiu codziennym podając wiele przykładów. Pozwala to uczestnikom na lepsze zrozumienie sytuacji związanej z daną niepełnosprawnością.

Po wstępie teoretycznym w niedługim odstępie czasu mają miejsce spotkania stacjonarne, wprowadzające uczestników w praktykę. Odpowiadają one na pytania: jak postępować wobec osób z niepełnosprawnością wzroku, słuchu, ruchu, aby ich nie urazić? Czego od nas mogą oczekiwać a czego nie? W jaki sposób im pomóc? Podczas warsztatów o niepełnosprawności wzroku kursanci mogli doświadczyć świata z perspektywy osoby niewidomej (przez cały kurs mieli zasłonięte oczy). Rozpoznawali przedmioty za pomocą dotyku, poruszali się przy pomocy białej laski, uczyli się techniki prowadzenia osoby niewidomej.

W dniach 26-27 sierpnia dzięki zastosowanemu przez prowadzącą technikom warsztatowym kursanci za pośrednictwem zmysłów wzroku (utrudnione widzenie poprzez oklejone okulary), trudności w dotyku i koordynacji ruchu palców (poprzez grube rękawice z jednym palcem), słuchu (trudności w słyszeniu dźwięków przez założone słuchawki) poznali poruszanie się w życiu codziennym, w przestrzeni z perspektywy osób zmagających się z autyzmem.

Spotkania pozwoliły odpowiedzieć na pytanie: w jaki sposób i w jakich sytuacjach pomóc? M.in.:

- otworzenie flamastra,
- przytrzymanie kartki podczas pisania, malowania,
- znalezienie miejsca wykonania zadania, ukierunkowanie/odpowiednie ułożenie ciała,
- przytakiwanie po dobrze wykonanym zadaniu,
- podpowiadanie/naprowadzanie,
- czytanie,
- wskazanie miejsca do wpisania słowa, zdania,
- powtarzanie,
- zachęcanie, motywowanie,
- pochwała w trakcie pracy i po dobrze wykonanym zdaniu,
- podążanie.

W jaki sposób się komunikować z osobą autystyczną?

- za pomocą krótkich zdań i używając prostych powszechnie znanych słów,
- konkretne i jasne komunikaty, wskazujące na konkretne czynności,
- unikanie słowa „nie”,
- zachowanie cierpliwości i zrozumienia,
- nie zwracamy uwagi na brak kontaktu; należy dać czas na odpowiedź ze strony osoby z autyzmem,
- wykorzystywanie wizualizacji, piktogramów - komunikacja obrazkowa.

Uczestnicy mieli do wykonania konkretne ćwiczenia praktyczne wyłaniające powyżej wymienione trudności oraz zalecenia, co do zasad zachowywania się.

Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach

Zajęcia odbywają się w Sali konferencyjnej Urzędu Miasta Hajnówka. Umieszczony jest on na parterze, co nie sprawia większych trudności w dostaniu się do niej. Przejście do niego jest dobrze oświetlone, na schodkach znajdują się kontrastowe nakładki.

Jedną z sugestii uczestników, szczególnie partnerów projektu, było podkreślenie, iż kursy powinny mieć miejsce jeszcze przed organizacją wszelkich wydarzeń kulturalnych w ramach projektu. Wiązałoby się to z lepszym przygotowaniem do kontaktu z osobami z niepełnosprawnościami podczas wydarzenia.



Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach

Zdobywane przez uczestników kursów doświadczenia w bardzo dużym stopniu ułatwią im komunikację z osobami dotkniętymi niepełnosprawnościami. Wiedza ta pomoże odpowiednio zachować się wobec nich, bez narażania się na nieprzyjemności i sprawiania wzajemnych przykrości.



Turystyczna aplikacja mobilna z audiodeskrypcją

Nazwa inicjatywy/wydarzenia	Turystyczna aplikacja mobilna z audiodeskrypcją
Rodzaj wydarzenia	Aplikacja mobilna
Data/y realizacji	06.08-06.10.2020r.
Liczba uczestników	Na dzień 23.11.2020 zainstalowano ponad 50
Program wydarzenia	<p>Realizacja zadania rozpoczęła się od wyboru wykonawcy aplikacji mobilnej. Do zapytania ofertowego zgłosił się tylko jeden podmiot spełniający wymagania zamówienia. Po podpisaniu umowy Zamawiający przesłał Wykonawcy niezbędne materiały tj. zdjęcia, tekst merytoryczny. W między czasie podmiotowi zewnętrznemu zostało zlecone opracowanie audiodeskrypcji obiektów turystycznych miasta, które znajdują się na szlaku miejskim, będącym jednym z modułów aplikacji. Dnia 20.10. została przekazana wersja testowa aplikacji. Jej funkcjonalność została zweryfikowana przez realizatorów projektu. Wykonawca ustosunkował się do zgłoszonych przez nich uwag. Z dniem 6 listopada gotowa aplikacja została przekazana Zamawiającemu, poprzez umieszczenie jej na platformie internetowej, z której możliwa jest jej instalacja. Linki do instalacji:</p> <p>https://play.google.com/store/apps/details?id=pl.amistad.treespot.baseTreespot https://apps.apple.com/pl/app/hajnowka-duchowa-witalnosc/id1538123277</p>

Opis promocji wydarzenia, stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności

Promocja aplikacji odbywa się za pośrednictwem strony internetowej www.hajnowka.pl, fb.com/hajnowkawita, fb.com/HajnowkaDostepna, nagrania TVK Hajnowka oraz Radia Białystok

Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach

Aplikacja wyposażona jest w audiodeskrypcję. Przy każdym obiekcie znajduje się jego opis wraz z informacją o udogodnieniach dla osób z niepełnosprawnościami. Dodatkowo umieszczony jest przy nich plik z audiodeskrypcją opisującą w sposób specjalistyczny dane miejsce pod kątem osób niewidomych, niedowidzących. Kolorystyka szaty graficznej, czcionka jest dostosowana do wymogów dostępności.

Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach

Aplikacja będzie przetestowana przez osoby z niepełnosprawnościami w momencie poprawy sytuacji epidemiologicznej.

14:23



Wyszukaj w aplikacji



Miejski Szlak Turystyczny



Hajnowka kulinarna



Przegląd inicjatyw
zrealizowanych w
fazie testowania w
ramach projektu

Miejska Biblioteka
Publiczna w Hajnówce



1 Wydarzenia realizowane Miejskiej Bibliotece Publicznej w Hajnówce w fazie testowania

Miejska Biblioteka
Publiczna w
Hajnówce

Wydarzenie 1

Promocja albumu Jerzego Rajeckiego „Klimaty Podlasia”

Nazwa inicjatywy/ wydarzenia	Promocja albumu Jerzego Rajeckiego „Klimaty Podlasia”
Rodzaj wydarzenia	Spotkanie autorskie
Data/y realizacji	21 sierpnia 2020 r. (piątek)
Liczba uczestników	15
Program wydarzenia	Czas trwania spotkania: 2 godziny; w programie: wstęp i rozpoczęcie spotkania przez organizatorów (MBP), prelekcja i pokaz slajdów, opowieść o powstawaniu wydawnictwa, możliwość nabycia albumu z autografem autora, indywidualne rozmowy z autorem.
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	<ul style="list-style-type: none">• wydrukowano plakaty w formacie A4 i A3, z powiększoną czcionką, umożliwiającą odczytanie treści osobom starszym i słabo widzącym. Plakaty rozmieszczono w witrynach informacyjnych biblioteki, oraz w wybranych, często uczęszczanych punktach miasta (pliki w załączniku na dysku Google)• wydrukowano i rozesłano zaproszenia (plik w załączniku); w zależności od preferencji i potrzeb znanych nam uczestników tego typu spotkań – wysłano w formie drukowanej lub elektronicznej (mailem), oraz dodatkowo w formie rozmowy telefonicznej i przypomnienia wysłanego sms-em do wybranych osób.• zaproszenia rozdawano również wybranym czytelnikom (potencjalnym odbiorcom tego typu wydarzenia) podczas bieżącej obsługi w Wypożyczalni dla Dorosłych.• zamieszczono informacje na stronie biblioteki oraz na facebooku, gdzie grafiki i zdjęcia podpisano tekstem alternatywnym umożliwiającym odbiór osobom niewidomym i niedowidzącym, ponadto została umieszczona informacja na fb Starostwa Powiatowego i Hajnówka Dostępna, oraz wysłano informację do hajnowskiej telewizji kablowej. W sprawozdaniu z wydarzenia na stronie www biblioteki uwzględniono informacje dotyczące projektu „Hajnówka dostępna”. Podczas spotkania obok roll-upu Biblioteki stał stelaż z logami i informacjami o projekcie.
Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	Aplikacja wyposażona jest w audiodeskrypcję. Przy każdym obiekcie znajduje się jego opis wraz z informacją o udogodnieniach dla osób z niepełnosprawnościami. Dodatkowo umieszczony jest przy nich plik z audiodeskrypcją opisującą w sposób specjalistyczny dane miejsce pod kątem osób niewidomych, niedowidzących. Kolorystyka szaty graficznej, czcionka jest dostosowana do wymogów dostępności.

Opis przebiegu wydarzenia

Spotkanie rozpoczęła p. Dyrektor Biblioteki, wprowadzając uczestników spotkania w tematykę, prezentując autora albumu oraz przedstawiając projekt „Hajnówka dostępna”, w ramach którego spotkanie się odbyło. Następnie p. Rajcecki rozpoczął opowieść o powstaniu wydawnictwa, o procesie powstawania zdjęć, o ich odbiorze i cechach archiwizacyjno-dokumentacyjnych, pokazując jednocześnie na rzutniku multimedialnym wybrane zdjęcia. Po spotkaniu była możliwość nabycia albumu i rozmów indywidualnych z autorem.

Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach

Spotkanie było adresowane do wszystkich mieszkańców regionu oraz odwiedzających go turystów, ale w szczególności do osób starszych, które m.in. z racji wieku i trudności w poruszaniu się mają obecnie utrudniony dostęp do kultury, do zakupu nowych publikacji na rynku wydawniczym oraz tych, którzy nie mogą czynnie podróżować i uprawiać turystyki, nawet po najbliższym regionie.

Zaproszenia i informacje zostały skierowane: imiennie do wybranych czytelników i użytkowników biblioteki oraz szerokimi kanałami informacyjnymi (Internet, media, plakaty), również tymi adresowanymi do turystów, aby dotrzeć do osób nie związanych na co dzień z biblioteką i nie śledzących bieżących informacji.

Wybrano na spotkanie miejsce, w którym było możliwe zachowanie niezbędnego reżimu sanitarnego (duża sala z możliwością zachowania dystansu społecznego, tj. koniecznych odległości między miejscami siedzącymi), możliwość łatwego dezynfekowania powierzchni (w tym podłóg); miejsce to znajduje się w niewielkiej odległości od biblioteki oraz w centrum Hajnówki, dlatego możliwy był dojazd komunikacją publiczną, w pobliżu budynku znajdowały się też miejsca parkingowe dla osób niepełnosprawnych. Aby zwiększyć poczucie bezpieczeństwa uczestników, został opracowany Regulamin uczestnictwa w wydarzeniach edukacyjno-kulturalnych w reżimie sanitarnym, zamieszczony na stronie internetowej biblioteki oraz do wglądu zainteresowanych na miejscu spotkania. Do sali, gdzie odbywało się spotkanie, możliwy był dostęp od strony podjazdu, bez konieczności pokonywania jakichkolwiek schodów (jedyną przeszkodą była różnica poziomów między salą a tarasem i próg o wysokości ok. 15 cm), szerokość drzwi tarasowych zapewniała możliwość poruszania się np. na wózku inwalidzkim.

Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach

Większość uczestników spotkania były to osoby w wieku 60+, część z widocznymi trudnościami w poruszaniu się, w spotkaniu uczestniczyła również turystka, która ze względu na nagły wypadek (złamana ręka) nie była w stanie zwiedzać regionu we wcześniej zaplanowany sposób poruszając się na rowerze, spotkanie to zastępczo wypełniło jej krajoznawczą potrzebę kontaktu z Podlasiem.

Inne informacje istotne dla testowania modelu

Na spotkaniu nie było osób z wyraźnymi trudnościami w poruszaniu się, jednak przestrzeń Domu Nauczyciela nie oferuje łazienki/toalety dostępnej dla osób z niepełnosprawnościami, czy innymi trudnościami w poruszaniu się; obecnie istniejąca toaleta jest niewielka i niewygodna, jest to istotny mankament.

Słaba akustyka sali mogła spowodować trudności w odbiorze warstwy werbalnej przekazu, w przyszłości należy zadbać o sprawdzenie akustyki sali i zadbać o jej odpowiednie nagłośnienie.

Należy zadbać o taki przekaz o dostępności i udogodnieniach dla osób o szczególnych potrzebach w zaproszeniach, informacjach i na plakatach, aby nie stygmatyzować tych osób, aby nie czuli się oni naznaczeni.

Wydarzenie 2

X Narodowe Czytanie

Nazwa inicjatywy/wydarzenia	IX Narodowe Czytanie
Rodzaj wydarzenia	Cykliczne wydarzenie ogólnonarodowe promujące czytelnictwo
Data/y realizacji	5 września 2020 r. (sobota)
Liczba uczestników	Ok. 40 osób
Program wydarzenia	<p>Czas trwania spotkania: 2 godziny; w programie: wstęp i rozpoczęcie spotkania przez organizatorów (MBP) oraz Burmistrza Miasta Hajnówka, czytanie fragmentów „Balladyny” Juliusza Słowackiego przez poszczególne grupy hajnowian i czytelników Miejskiej Biblioteki Publicznej w Hajnówce, poprzedzane wstępami dotyczącymi teatru i przedstawieniem poszczególnych czytających przez aktorkę Teatru Dramatycznego im. Węgierki w Białymstoku Justynę Godlewską-Kruczkowską.</p>
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	<ul style="list-style-type: none">• wydrukowano plakaty w formacie A4 i A3, z powiększoną czcionką, umożliwiającą odczytanie treści osobom starszym i słabo widzącym. Plakaty rozmieszczono w witrynach informacyjnych biblioteki, oraz w wybranych, często uczęszczanych punktach miasta (pliki w załączniku na dysku Google)• wydrukowano i rozesłano zaproszenia (plik w załączniku); w zależności od preferencji i potrzeb znanych nam uczestników tego typu spotkań – wysłano w formie drukowanej lub elektronicznej (mailem), oraz dodatkowo w formie rozmowy telefonicznej i przypomnienia wysłanego sms-em do wybranych osób.• zamieszczono informacje na stronie biblioteki oraz na facebooku, gdzie grafiki i zdjęcia podpisano tekstem alternatywnym umożliwiającym odbiór osobom niewidomym i niedowidzącym, ponadto została umieszczona informacja na fb Starostwa Powiatowego i Hajnówka Dostępna, oraz wysłano informację do hajnowskiej telewizji kablowej. W sprawozdaniu z wydarzenia na stronie www biblioteki uwzględniono informacje dotyczące projektu „Hajnówka dostępna”, informacje o projekcie pojawiły się również w relacji z wydarzenia, zrealizowanej przez hajnowską Telewizję Kablową. <p>Podczas spotkania obok roll-upu Biblioteki stał stelaż z logami i informacjami o projekcie, ponadto na dużym ekranie sceny Hajnowskiego Domu Kultury na bieżąco w zapętleniu przewijały się slajdy prezentacji z informacjami o rodzaju wydarzenia oraz informacjami o projekcie „Hajnówka dostępna”.</p>
Opis przebiegu wydarzenia	<p>Spotkanie rozpoczęła p. Dyrektor Biblioteki przedstawiając projekt „Hajnówka dostępna”, w ramach którego spotkanie się odbyło. Następnie głos zabrał burmistrz miasta, pod którego patronatem co roku odbywa się Narodowe Czytanie. Po jego wystąpieniu prowadzenie spotkania leżało już w rękach profesjonalistki: aktorki Teatru Dramatycznego im. Węgierki w Białymstoku p. Justyny Godlewskiej-Kruczkowskiej. Zapowiadała ona poszczególne osoby i grupy czytających, okraszając te suche prezentacje anegdotami z życia teatru i literaturoznawczymi uzupełnieniami. Wystąpienia poszczególnych czytających zakończyły składane podziękowania, książki i bukiety wczesnojesiennych kwiatów, wreszcie zdjęcia i rozmowy z aktorką oraz zaznajomienie się i przymierzanie przywiezionych przez nią rekwizytów teatralnych. Część czytających i organizatorzy udzielili krótkich wywiadów dla hajnowskiej telewizji kablowej.</p>

Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	<p>Spotkanie było adresowane do wszystkich mieszkańców regionu, ale w szczególności do osób o szczególnych potrzebach, które z różnych przyczyn mają ograniczony dostęp do kultury.</p> <p>Zaproszenia i informacje zostały skierowane: imiennie do wybranych czytelników i użytkowników biblioteki o szczególnych potrzebach oraz szerokimi kanałami informacyjnymi (Internet, media, plakaty). Imiennie zaproszeni czytelnicy i użytkownicy biblioteki to członkowie m.in. Uniwersytetu III Wieku, Warsztatów Terapii Zajęciowej oraz Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego.</p> <p>Wybrano na spotkanie miejsce, w którym było możliwe zachowanie niezbędnego reżimu sanitarnego (duża sala z możliwością zachowania dystansu społecznego, tj. koniecznych odległości między miejscami siedzącymi), możliwość łatwego dezynfekowania powierzchni (w tym podłóg); miejsce to, czyli sala kolumnowa Hajnowskiego Domu Kultury jest szeroko znana hajnowianom, w budynku znajduje się toaleta dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, zaś w pobliżu budynku usytuowany jest obszerny parking. Aby zwiększyć poczucie bezpieczeństwa uczestników, został opracowany Regulamin uczestnictwa w wydarzeniach edukacyjno-kulturalnych w reżimie sanitarnym, zamieszczony na stronie internetowej biblioteki oraz do wglądu zainteresowanych na miejscu spotkania.</p>
Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach	Duża część uczestników spotkania były to osoby w wieku 60+ i 70+ (m.in. członkowie Uniwersytetu III Wieku), oraz ich rodziny; w spotkaniu uczestniczyły też dzieci, w tym dzieci z niepełnosprawnościami intelektualnymi (uczniowie Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego), oraz dorośli z niepełnosprawnością intelektualną – podopieczni Warsztatów Terapii Zajęciowej.
Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach	Większość uczestników spotkania były to osoby w wieku 60+, część z widocznymi trudnościami w poruszaniu się, w spotkaniu uczestniczyła również turystka, która ze względu na nagły wypadek (złamana ręka) nie była w stanie zwiedzać regionu we wcześniej zaplanowany sposób poruszając się na rowerze, spotkanie to zastępczo wypełniło jej krajoznawczą potrzebę kontaktu z Podlasiem.
Inne informacje istotne dla testowania modelu	<p>Na spotkaniu nie było osób z wyraźnymi trudnościami w poruszaniu się, jednak przestrzeń Domu Nauczyciela nie oferuje łazienki/toalety dostępnej dla osób z niepełnosprawnościami, czy innymi trudnościami w poruszaniu się; obecnie istniejąca toaleta jest niewielka i niewygodna, jest to istotny mankament.</p> <p>Słaba akustyka sali mogła spowodować trudności w odbiorze warstwy werbalnej przekazu, w przyszłości należy zadbać o sprawdzenie akustyki sali i zadbać o jej odpowiednie nagłośnienie.</p> <p>Należy zadbać o taki przekaz o dostępności i udogodnieniach dla osób o szczególnych potrzebach w zaproszeniach, informacjach i na plakatach, aby nie stygmatyzować tych osób, aby nie czuli się oni naznaczeni.</p>

Wydarzenie 3

XII Urodziny Żubra Pompika

Nazwa inicjatywy/ wydarzenia	XII Urodziny Żubra Pompika
Rodzaj wydarzenia	Cykliczne wydarzenie miejskie promujące czytelnictwo
Data/y realizacji	25 września 2020 r. (piątek)
Liczba uczestników	Ok. 40 osób (dzieci i młodzież z niepełnosprawnościami ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego oraz ich opiekunowie)
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	<ul style="list-style-type: none">w tym roku ze względu na pandemię Urodziny Żubra Pompika były imprezą zamkniętą, ograniczoną do jednej instytucji, tj. do ok. 40 osób: dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego oraz ich opiekunów. Promując wydarzenie przekazaliśmy zaproszenia dyrekcji, nauczycielom i opiekunom tego Ośrodka, poprosiliśmy o poinformowanie i przygotowanie wychowanków do udziału w tym wydarzeniu.poinformowano telefonicznie lub osobiście poszczególne hajnowskie przedszkola o planowanym innym trybie uczestnictwa w Urodzinach w tym roku ze względu na pandemię.zamieszczono informacje na stronie biblioteki oraz na facebooku, gdzie grafiki i zdjęcia podpisano tekstem alternatywnym umożliwiającym odbiór osobom niewidomym i niedowidzącym, ponadto została umieszczona informacja na fb Hajnówka Dostępna, oraz wysłano informację do hajnowskiej telewizji kablowej.W sprawozdaniu z wydarzenia na stronie www biblioteki uwzględniono informacje dotyczące projektu „Hajnówka dostępna”, informacje o projekcie pojawiły się również w relacji z wydarzenia, zrealizowanej przez hajnowską Telewizję Kablową. <p>Podczas spotkania obok roll-upu Biblioteki stał stelaż z logami i informacjami o projekcie, plansza na stelażu była wykonana na specjalnej piance, dzięki czemu matowy materiał i tekst nie powodował refleksów i odbić, był więc lepiej dostępny dla osób z trudnościami związanymi ze wzrokiem. Ponadto na dużym ekranie sceny Hajnowskiego Domu Kultury na bieżąco w zapętleniu przewijały się slajdy prezentacji z informacjami o rodzaju wydarzenia oraz informacjami o projekcie „Hajnówka dostępna”.</p>
Opis przebiegu wydarzenia	<p>Zaproszone dzieci i młodzież z SOSW, wchodząc na salę otrzymywały pamiątkowe korony (związane z powiedzeniem „żubr – król Puszczy”), chętni w założonych na głowy koronach spędzili całe półtorej godziny spotkania.</p> <p>Spotkanie rozpoczęły dwie bibliotekarki z Miejskiej Biblioteki Publicznej, przedstawiając i witając zaproszonych gości oraz przedstawiając projekt „Hajnówka dostępna”, w ramach którego spotkanie się odbyło. Następnie zostały złożone życzenia i wręczone laurki przez dzieci ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Hajnówce oraz przez panią Dyrektorkę Przedszkola nr 3 z Oddziałami Integracyjnymi im. Żubra Pompika. Po jej wystąpieniu zostały odtworzone cztery filmiki z występami trzech grup dzieci z tego właśnie Przedszkola, występy były tematycznie związane z Żubrem Pompikiem. Następnie p. Tomasz Samojlik pokazując prezentację, wtajemniczył zgromadzonych w historię powstania postaci Żubra Pompika, w powstawanie kolejnych cykli literackich związanych z tym bohaterem, z planami wydawniczymi na ten i następny rok, oraz z samym procesem twórczym, ucząc dzieci, jak same mogą w prosty sposób narysować sobie Żubra Pompika. Kolejnym punktem programu było wyświetlenie na dużym ekranie dwóch odcinków telewizyjnego serialu animowanego o przygodach Żubra Pompika. Na koniec bibliotekarka poprowadziła quiz dotyczący wiedzy o Żubrze Pompiku oraz o zwyczajach żubrów. Ponieważ wszystkie zaproszone dzieci i młodzież na miarę swoich możliwości brały udział w quizie, więc wszyscy oni dostali nagrody w postaci najnowszych książeczek z cyklu „Żubr Pompik. Wyprawy” oraz zeszytów z motywem Żubra Pompika.</p> <p>Spotkanie zakończyły pamiątkowe zdjęcia. Część zaproszonych gości i organizatorzy udzieliłi krótkich wywiadów dla hajnowskiej telewizji kablowej.</p>

Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach

Spotkanie było wyjątkowo (ze względu na pandemię) spotkaniem zamkniętym, i adresowane było do uczniów-wychowanków Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Hajnówce, którzy przybyli na to spotkanie ze swoimi nauczycielami-opiekunami. Były to dzieci i młodzież w wieku od 7 do 24 roku życia, z niepełnosprawnościami intelektualnymi (w tym z głębokim autyzmem) i/lub z niepełnosprawnościami ruchowymi.

Zaproszenia zostały skierowane do dyrekcji i nauczycieli SOSW, z prośbą o przekazanie informacji dzieciom i młodzieży, oraz do władz miasta. Natomiast tylko informacje (nie zaproszenia) zostały skierowane do hajnowskich przedszkoli.

Wybrano na spotkanie miejsce, w którym było możliwe zachowanie niezbędnego reżimu sanitarnego (duża sala z możliwością zachowania dystansu społecznego, tj. koniecznych odległości między miejscami siedzącymi), możliwość łatwego dezynfekowania powierzchni (w tym podłóg); miejsce to, czyli sala kolumnowa Hajnowskiego Domu Kultury jest szeroko znana hajnowianom, w budynku znajduje się toaleta dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, zaś w pobliżu budynku usytuowany jest obszerny parking. Aby zwiększyć poczucie bezpieczeństwa uczestników, został opracowany Regulamin uczestnictwa w wydarzeniach edukacyjno-kulturalnych w reżimie sanitarnym, przekazany nauczycielom SOSW oraz do wglądu na miejscu spotkania.

Przygotowując wydarzenie organizatorzy byli w bieżącym kontakcie z nauczycielami-opiekunami dzieci i młodzieży, starając się dopasować elementy programu do potrzeb i percepcji wychowanków, starając się też zapewnić inne elementy towarzyszące wydarzeniu, pomocne dzieciom w jego odbiorze i przebywaniu w budynku, gdzie wydarzenie się odbywało.

Nagranie na płytce CD animatorki edukacyjnej Moniki Skikiewicz „Bajanki” będzie wykorzystywane w najbliższym czasie przez poszczególne grupy przedszkolne (w tym przedszkola z oddziałami integracyjnymi). Nagranie jest skonstruowane tak, aby nauczyciele przedszkolni mogli dopasować zabawy i gry edukacyjne do potrzeb swojej grupy (wiek, niepełnosprawności, deficyty uwagi, itp.).

Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach

Większość uczestników spotkania były to dzieci i młodzież między 7 a 24 rokiem życia z niepełnosprawnościami intelektualnymi i/lub ruchowymi - uczniowie ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego. Program XII Urodzin Żubra Pompika i czas trwania wydarzenia był przygotowany w sposób dostosowany do ich potrzeb. W efekcie – zgodnie z informacjami zwrotnymi od nauczycieli, opiekujących się nimi – dzieci spędziły czas w sposób twórczy, angażujący, a jednocześnie nie doświadczyły nadmiernego zmęczenia czy przebodźcowania.

Ze względu na pandemię nie było tym razem gier i zabaw, prowadzonych przez animatorkę w czasie rzeczywistym, zostało natomiast zamówione i przekazane do przedszkoli nagranie, do wykorzystania w miarę potrzeb przez poszczególne grupy przedszkolne ze wszystkich hajnowskich przedszkoli (w tym z oddziałami integracyjnymi).

Inne informacje istotne dla testowania modelu

Na spotkaniu nie było osób z wyraźnymi trudnościami w poruszaniu się, natomiast przestrzeń Hajnowskiego Domu Kultury zapewnia podstawowe i dobre funkcjonowanie i poruszanie się takich osób, oferuje też łazienkę/toaletę dostosowaną do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, czy innymi trudnościami w poruszaniu się.

Dobra akustyka sali i na bieżąco monitorowane przez pracowników HDK nagłośnienie, nie powodowało trudności w odbiorze warstwy werbalnej przekazu. Oświetlenie było dopasowane do odbiorców (np. brak nagłych rozbłysków światła).

Obecność osób znających dzieci i ich niepełnosprawności, oraz współpraca z nimi na etapie przygotowywania programu zapewniła płynny przebieg wydarzenia oraz korzyść edukacyjno-rozrywkową dla dzieci i młodzieży.

Czas pandemii wyjątkowo sprawił, że nie mogły w wydarzeniu jak zwykle uczestniczyć wszystkie hajnowskie przedszkola (czy ich przedstawiciele), stąd oferta biblioteki, aby zostało przygotowane dla nich dedykowane nagranie, do odtworzenia w mniejszych grupach w przedszkolach, i przeprowadzenia tam proponowanych przez animatorkę zabaw i elementów warsztatowych.

Wydarzenie 4

Spotkanie autorskie z Wojciechem Konończukiem, autorem książki „Sztuka przetrwania” i recital zespołu Zbigniewa Budzyńskiego

Nazwa inicjatywy/ wydarzenia	Spotkanie autorskie z Wojciechem Konończukiem, autorem książki „Sztuka przetrwania” i recital zespołu Zbigniewa Budzyńskiego
Rodzaj wydarzenia	Wydarzenie promujące czytelnictwo książek o tematyce historycznej, regionalnej, w formule łączonej, tj. w tzw. realu i on-line
Data/y realizacji	23 października 2020 r. (piątek)
Liczba uczestników	4 osoby w tzw. realu, 6 osób oglądających relację na żywo na fb, 14 odtworzeń materiału zarchiwizowanego na fb (stan na 29.10.2020)
Program wydarzenia	Czas trwania spotkania: ok. 1,5 godziny; w programie: rozpoczęcie spotkania przez organizatorów (MBP), występ muzyczny (3 utwory, tematyka o ojczyźnie) w wykonaniu zespołu Z. Budzyńskiego, prezentacja i wykład Wojciecha Konończuka, dotyczące książki „Sztuka przetrwania. Deportacje sowieckie z powiatu bielskiego w latach 1940-1941”, odpowiedzi na pytania uczestników, na zakończenie recital (ok. 25 min.) zespołu Z. Budzyńskiego, utrzymany poprzez tematykę utworów w konwencji spotkania.
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	<ul style="list-style-type: none">zamieszczono plakaty w gablocie informacyjnej biblioteki oraz w wybranych punktach miasta,poinformowano telefonicznie lub mailowo osoby i instytucje zainteresowane historyczną tematyką regionalną,zamieszczono informacje na stronie biblioteki oraz na facebooku, gdzie grafiki i zdjęcia podpisano tekstem alternatywnym umożliwiającym odbiór osobom niewidomym i niedowidzącym, ponadto została umieszczona informacja na fb Hajnówka Dostępna, oraz wysłano informację do hajnowskiej telewizji kablowej.w zaproszeniu i sprawozdaniu z wydarzenia na stronie www biblioteki uwzględniono informacje dotyczące projektu „Hajnówka Dostępna”.materiał zarchiwizowany na facebooku MBP wciąż jest dostępny do odtworzenia w dogodnym czasie. <p>Podczas spotkania obok roll-upu Biblioteki stał steżak z logami i informacjami o projekcie „Hajnówka Dostępna”.</p>
Opis przebiegu wydarzenia	<p>Spotkanie rozpoczęła Dyrektorka Biblioteki p. M. Skwarczyńska, przedstawiając autora książki, członków zespołu muzycznego i wprowadzając w tematykę spotkania. Potem nastąpił krótki występ muzyczny (3 utwory, tematyka o ojczyźnie) w wykonaniu zespołu Z. Budzyńskiego. P. Wojciech Konończuk zaprezentował materiały archiwalne, wykorzystane w książce i poprowadził wykład dotyczący historii Polski oraz losów ludzi, opisanych w książce „Sztuka przetrwania. Deportacje sowieckie z powiatu bielskiego w latach 1940-1941”. Dłuższy czas p. Konończuk poświęcił na odpowiedzi na zadawane przez uczestników spotkania pytania.</p> <p>Spotkanie zakończył recital (ok. 25 min.) zespołu Z. Budzyńskiego, wybrzmiało kilkanaście utworów, skupionych tematyką na ojczyźnie, utrzymanych w konwencji spotkania.</p> <p>Całe spotkanie zostało zaprezentowane w relacji on-line na bibliotecznym facebooku, w podziale na dwa nagrania (z powodu problemów technicznych, nagrywanie w pewnym momencie się zawiesiło).</p>

Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach¹

Spotkanie było realizowane w wynajętej sali w Domu Nauczyciela, położonym niedaleko biblioteki. Dom Nauczyciela jest położony w centrum miasta, niedaleko przystanków komunikacji publicznej, w pobliżu jest parking z zaznaczonymi miejscami parkingowymi dla osób z niepełnosprawnościami. Sala w Domu Nauczyciela jest dostępna, oprócz głównego wejścia z dwoma ciągami schodów, z poziomu gruntu od strony bramy i podjazdu przez szerokie drzwi tarasowe.

Czas pandemii i ogłoszenie w Hajnówce tzw. czerwonej strefy, wymusiły na organizatorach ograniczenie miejsc dla zaproszonych gości na widowni. Dla osób, które z różnych przyczyn (ograniczenie w ilości miejsc, lęk przed zarażeniem się, trudności w poruszaniu się) nie mogły fizycznie przybyć na spotkanie, została przeprowadzona relacja on-line na facebooku bibliotecznym.

Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach

Wygodny dostęp do sali w Domu Nauczyciela od strony podjazdu wejściem tarasowym, został wykorzystany przede wszystkim przez zespół muzyczny, którego gabarytowe instrumenty i głośniki mogły w sposób łatwy, szybki i bezpieczny zostać przeniesione na salę.

Chociaż w czasie realnym spotkanie oglądało niewiele osób, to ilość późniejszych wyświetleń nagranych materiału sugeruje, iż ta forma prezentacji spotkała się w czasie pandemii z przychylnością uczestników imprez bibliotecznych. Mimo braku szerokich możliwości technicznych udało się wykorzystać sprzęt posiadany przez bibliotekę do przedstawienia relacji on-line, pilotując ją jednocześnie na bieżąco. Dzięki temu udało się po sygnałach od uczestników o słabej jakości dźwięku, przez przestawienie nagrywającego laptopa, lekko ją poprawić; udało się również szybko wznowić nagrywanie, gdy problem z połączeniem internetowym spowodował zawieszenie się nagrania.

Inne informacje istotne dla testowania modelu

Istotna okazała się elastyczność organizatora, tj. bieżące dopasowanie się do sytuacji epidemicznej i ogłoszonych przez rząd ograniczeń dotyczących zgromadzeń i wydarzeń kulturalnych, zarówno pod względem organizacyjnym, jak i wykorzystania posiadanego przez bibliotekę sprzętu. Na przyszłość należy zwrócić uwagę na akustykę pomieszczenia, gdzie odbywa się nagranie lub prezentacja on-line (w tym przypadku akustyka pomieszczenia nie była najlepsza). Należy również zwrócić uwagę na takie umiejscowienie urządzeń nagrywających, aby celowe lub odruchowe przemieszczanie się wypowiadającego się, nie zakłócały jakości nagrania, zwłaszcza dźwięku. W celu poprawienia jakości nagrania należy zadbać o jakość sprzętu nagrywającego i jego mobilność.

Zauważyliśmy ponadto u prelegenta pewne trudności w przekazie treści, związane z nie do końca wypracowaną dykcją, artykulacją głosu. Na przyszłość należy zadbać o taki wybór prelegenta, który nie tylko będzie przedstawiał ciekawe treści, ale też będzie je artykułował tak, aby umożliwić osobom z trudnościami ze słuchem, zrozumienie całości przekazu. Jest to istotne zwłaszcza w przypadku bibliotecznych spotkań o tematyce regionalno-historycznej, w których uczestniczą głównie osoby starsze, najczęściej mającej już trudności ze słuchem.

¹ Należy oddzielnie opisać udogodnienia dostępności dla poszczególnych grup np. dzieci, osób starszych, osób z niepełnosprawnościami itp.)

Wydarzenie 5

Spotkanie autorskie z niewidomą autorką i podróżniczką Hanną Pasterny.

Nazwa inicjatywy/ wydarzenia	Spotkanie autorskie z niewidomą autorką i podróżniczką Hanną Pasterny.
Rodzaj wydarzenia	Wydarzenie promujące czytelnictwo oraz aktywności społeczne osób z niepełnosprawnościami lub szczególnymi potrzebami, przeprowadzone w formule on line na platformie zoom.
Data/y realizacji	5 listopada 2020 r. (czwartek)
Liczba uczestników	Zalogowanych 14 osób na zoomie, ponadto autorka oraz osoba prowadząca spotkanie (w sumie maksymalnie 16 „okienek”).
Program wydarzenia	Czas trwania spotkania: 1,5 godziny; w programie: rozpoczęcie spotkania przez przedstawiciela Biblioteki, przedstawienie autorki, przedstawienie szczegółów technicznych, które ułatwiają odbiór treści (np. wyciszenie mikrofonów przez osoby, które akurat nie mówią, użycie czatu do zadawania pytań) oraz informacji o projekcie, prelekcja autorki, pytania uczestników spotkania, zakończenie.
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	<ul style="list-style-type: none">zamieszczono plakaty w gablocie informacyjnej biblioteki oraz w wybranych punktach miasta,poinformowano telefonicznie lub mailowo osoby i instytucje zainteresowane prywatnie lub służbowo tematyką spotkania,zamieszczono informacje na stronie biblioteki oraz na facebooku, gdzie grafiki i zdjęcia podpisano tekstem alternatywnym umożliwiającym odbiór osobom niewidomym i niedowidzącym, ponadto została umieszczona informacja na fb Hajnówka Dostępna.w zaproszeniu i sprawozdaniu z wydarzenia na stronie www biblioteki uwzględniono informacje dotyczące projektu „Hajnówka Dostępna”. <p>Podczas spotkania zostały podane ustnie informacje o projekcie „Hajnówka Dostępna”, oraz wyświetlone zostało metodą „Udostępnij ekran” - logo projektu.</p>
Opis przebiegu wydarzenia	<p>Spotkanie rozpoczęła przedstawicielka biblioteki Alicja Karczewska, przedstawiła p. Hannę Pasterny i jej osiągnięcia, nakreśliła tematykę spotkania, przedstawiła też informacje dotyczące projektu „Hajnówka Dostępna”. Następnie przedstawiciel OWOPu, pilotujący wydarzenie od strony technicznej, przedstawił kilka szczegółów, które ułatwiają odbiór treści (np. wyciszenie mikrofonów przez osoby, które akurat nie mówią, używanie czatu do zadawania pytań lub dzielenia się refleksjami).</p> <p>W następnej kolejności miała miejsce prelekcja autorki, dotycząca jej książek oraz jej aktywności zawodowo-społecznych i podróżniczych. Tematyka i dzielenie się doświadczeniem obracało się wokół osobistego doświadczenia p. Pasterny jako osoby niewidomej od urodzenia, oraz jej doświadczenia jako osoby aktywnie i długofalowo pracującej na rzecz osób z różnymi niepełnosprawnościami oraz osób o szczególnych potrzebach. Drugą część spotkania zajęły pytania uczestników oraz ich refleksje i podziękowania. Na zakończenie wszyscy wyrazili nadzieję na rychłe spotkanie w realu, aby przetestować zarówno miejsca jak i ułatwienia dla osób z niepełnosprawnościami w przestrzeni miejskiej Hajnówki.</p> <p>Pierwotny plan (i pierwotny termin na 16 października) zakładał przyjazd p. Hanny Pasterny do Hajnówki, niestety, z przyczyn od wszystkich niezależnych, przyjazd ten nie mógł dojść do skutku, dlatego kolejny możliwy termin spowodował, że pierwotne założenia spotkania w tzw. realu musiały być szybko i elastycznie przekonwertowane na formułę spotkania online.</p>

Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach

Spotkanie ze względu na odgórnych obostrzeń epidemicznych i rekomendacji GIS-u oraz Biblioteki Narodowej, było realizowane w formule on line na platformie zoom. Link dostępowy i sposób działania zooma został przetestowany wcześniej z p. Pasterny przez przedstawiciela OWOP-u (który też wygenerował link).

Spotkanie tradycyjnie (jak inne podobne spotkania autorskie, organizowane przez bibliotekę) odbyło się w czasie popołudniowym, był to czas dogodny dla osób pracujących i uczących się, jednocześnie z powodu dużo mniejszego obciążenia sieci internetowej, niż to ma miejsce do godz 17.00, podczas spotkania nikt nie miał problemów technicznych związanych z jakością połączenia.

Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach

Zoom był na tyle przyjaznym sposobem połączenia się, iż co najmniej jedna osoba niedowidząca również uczestniczyła aktywnie w spotkaniu, dialogując z p. Pasterny.

Spotkanie w godzinach popołudniowych, przy mniejszym obciążeniu sieci internetowej, było dostępne również dla tych, którzy mają słabszej prędkości Internet. Zoom jest intuicyjną przyjazną platformą, i jest dostępny zarówno na komputerach/laptopach, jak i na smartfonach (kilka osób korzystało z połączenia na smartfonie). Zoom daje też możliwość nie włączania (lub czasowego wyłączenia) kamery, jest to ważne dla osób, które dbając o swoje poczucie bezpieczeństwa nie chcą się dzielić widokiem wnętrza swojego domu i/lub wykonywanych równolegle czynności.

Inne informacje istotne dla testowania modelu

Istotna okazała się elastyczność organizatora, tj. bieżące dopasowanie się do sytuacji epidemicznej i ogłoszonych przez rząd ograniczeń dotyczących zgromadzeń i wydarzeń kulturalnych, w terminie zaplanowanego spotkania było już możliwe organizowanie wydarzeń wyłącznie on line. Ważne jest przetestowanie wcześniej warunków technicznych połączenia (linku, jakości połączenia, jakości i ustawień mikrofonów i kamerek) oraz wprowadzenie w szczególności techniczne tego typu spotkań dla osób, które rzadko lub nawet po raz pierwszy w takim wydarzeniu uczestniczą. Wskazany jest, aby za spotkanie odpowiadały dwie osoby – jedna prowadząca spotkanie merytorycznie, natomiast druga – technicznie. W przypadku tego spotkania nie zadziałał prawidłowo na laptopie osoby prowadzącej spotkanie klawisz PrintScreen, co spowodowało, że dokumentację „fotograficzną” wydarzenia stanowi tylko jeden zrzut ekranu.

Po ustaniu pandemii i powrocie do spotkań w tzw. realu należy zebrać informacje zwrotne od osób, które otrzymały zaproszenie i wg naszej najlepszej wiedzy uczestniczyłyby w takim spotkaniu, a jednak nie pojawiły się na nim.

Po ustaniu pandemii i powrocie do działań edukacyjnych w czytelnich biblioteki należy pamiętać o cyklicznych, prowadzonych już wielokrotnie przez bibliotekę, szkoleniach z kompetencji cyfrowych, dla różnych grup użytkowników.

Wydarzenie 6

Spotkanie autorskie z autorką książek obyczajowych związanych tematycznie gł. z Mazurami, ale też z Kurpiami i Podlasiem – Katarzyną Enerlich

Nazwa inicjatywy/wydarzenia	Spotkanie autorskie z autorką książek obyczajowych związanych tematycznie gł. z Mazurami, ale też z Kurpiami i Podlasiem – Katarzyną Enerlich
Rodzaj wydarzenia	Wydarzenie promujące czytelnictwo, przeprowadzone w formule online na platformie zoom.
Data/y realizacji	10 listopada 2020 r. (wtorek)
Liczba uczestników	Zalogowanych maksymalnie 13 osób na zoomie, ponadto autorka oraz osoba prowadząca spotkanie (w sumie maksymalnie 15 „okienek”).
Program wydarzenia	Czas trwania spotkania: prawie 2 godziny; w programie: rozpoczęcie spotkania przez przedstawiciela Biblioteki, przedstawienie autorki, przedstawienie szczegółów technicznych, które ułatwiają odbiór treści (np. wyciszenie mikrofonów przez osoby, które akurat nie mówią, użycie czatu do zadawania pytań) oraz informacji o projekcie, prelekcja autorki, pytania uczestników spotkania, zakończenie.
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	<ul style="list-style-type: none">zamieszczono plakaty w gablocie informacyjnej biblioteki oraz w wybranych punktach miasta,poinformowano telefonicznie/smsowo lub mailowo osoby i instytucje zainteresowane tematyką spotkania,zamieszczono informacje na stronie biblioteki oraz na facebooku, gdzie grafiki i zdjęcia podpisano tekstem alternatywnym umożliwiającym odbiór osobom niewidomym i niedowidzącym, ponadto została umieszczona informacja na fb Hajnówka Dostępna oraz na stronie internetowej Urzędu Miasta Hajnówka.w zaproszeniu i sprawozdaniu z wydarzenia na stronie www biblioteki uwzględniono informacje dotyczące projektu „Hajnówka Dostępna”. <p>Podczas spotkania zostały podane ustnie informacje o projekcie „Hajnówka Dostępna”, oraz wyświetlone zostało metodą „Udostępnij ekran” – logo projektu.</p>
Opis przebiegu wydarzenia	Spotkanie rozpoczęła przedstawicielka biblioteki Alicja Karczewska. Przedstawiła p. Katarzynę Enerlich jako autorkę książek i pasjonatkę mazurskiej małej ojczyzny. Nakreśliła też informacje dotyczące projektu „Hajnówka Dostępna”, a następnie przedstawiła wydarzenie od strony technicznej, sygnalizując kilka szczegółów, które ułatwiają odbiór treści w trakcie takiego spotkania (np. wyciszenie mikrofonów przez osoby, które akurat nie mówią, używanie czatu do zadawania pytań lub dzielenia się refleksjami). Główną część spotkania wypełniła opowieść p. Katarzyny o procesie twórczym, związanym z jej najnowszym cyklem („Akuszerka z Sensburga”, „Ziele Marianny”, w trakcie pisania „Dom na Wygonie”), przeplatana refleksjami o ziemi mazurskiej, graniczących z nią Kurpiami i Podlasiem oraz o życiu w drewnianym domu blisko natury i w zgodzie z jej rytmem. Na koniec wybrzmiały pytania czytelników, potoczyły się rozmowy o piarstwie dokumentującym dzieje regionu oraz o planach na przyszłość p. Katarzyny i biblioteki. Spotkanie zakończono refleksją związaną ze Świętem Niepodległości i patriotyzmem dotyczącym „małej ojczyzny”.
Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	Spotkanie ze względu na odgórnych obostrzeń epidemicznych i rekomendacji GIS-u oraz Biblioteki Narodowej, było realizowane w formule on line na platformie zoom. Link dostępowy i sposób działania zooma został przetestowany wcześniej z p. Enerlich przez przedstawiciela OWOP-u (który też wygenerował link). Spotkanie tradycyjnie (jak inne podobne spotkania autorskie, organizowane przez bibliotekę) odbyło się w czasie popołudniowym, był to czas dogodny dla osób pracujących i uczących się, jednocześnie z powodu dużo mniejszego obciążenia sieci internetowej, niż to ma miejsce do godz. 17.00, podczas spotkania nikt nie miał problemów technicznych związanych z jakością połączenia.

Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach

Zoom jest przyjaznym sposobem połączenia się, kilka osób było w stanie zadać pytanie (przez mikrofon lub czat). Spotkanie w godzinach popołudniowych, przy mniejszym obciążeniu sieci internetowej, było dostępne również dla tych, którzy mają słabszej prędkości Internet. Zoom jest intuicyjną przyjazną platformą, i jest dostępny zarówno na komputerach/laptopach, jak i na smartfonach (kilka osób korzystało z połączenia na smartfonie). Zoom daje też możliwość nie włączania (lub czasowego wyłączenia) kamerki, jest to ważne dla osób, które dbając o swoje poczucie bezpieczeństwa nie chcą się dzielić widokiem wnętrza swojego domu i/lub wykonywanych równoległe czynności.

Tematyka spotkania, dotycząca „małej ojczyzny”, regionalizmu i prowincji, tradycyjnie interesuje osoby starsze, również na tym spotkaniu pojawiły się m.in. osoby z Uniwersytetu III Wieku. Osoby te nie zgłaszały problemów związanych z formułą spotkania on line, co oznacza że Uniwersytet III Wieku skutecznie aktywizuje przynajmniej część swoich członków w zakresie kompetencji cyfrowych.

Inne informacje istotne dla testowania modelu

Istotna okazała się elastyczność organizatora, tj. bieżące dopasowanie się do sytuacji epidemicznej i ogłoszonych przez rząd ograniczeń dotyczących zgromadzeń i wydarzeń kulturalnych, w terminie zaplanowanego spotkania było już możliwe organizowanie wydarzeń wyłącznie on line (mimo że pierwotny plan zakładał spotkanie z p. Enerlich w tzw. realu). Ważne jest przetestowanie wcześniej warunków technicznych połączenia (linku, jakości połączenia, jakości i ustawień mikrofonów i kamerki) oraz wprowadzenie w szczególności techniczne tego typu spotkań dla osób, które rzadko lub nawet po raz pierwszy w takim wydarzeniu uczestniczą. Wskazano, aby za spotkanie odpowiadały dwie osoby – jedna prowadząca spotkanie merytorycznie, natomiast druga – technicznie; ta osoba bez przerywania meritum spotkania jest w stanie pilnować jakości dźwiękowej (aby nikt włączonym mikrofonem spotkania nie zagłuszał) oraz ew. robić dokumentację w postaci zrzutów ekranu.

Po ustaniu pandemii i powrotu do spotkań w tzw. realu należy zebrać informacje zwrotne od osób, które otrzymały zaproszenie i wg naszej najlepszej wiedzy uczestniczyłyby w takim spotkaniu, a jednak nie pojawiły się na nim.

Po ustaniu pandemii i powrocie do działań edukacyjnych w czytelnich biblioteki należy pamiętać o cyklicznych, prowadzonych już wielokrotnie przez bibliotekę, szkoleniach z kompetencji cyfrowych, dla różnych grup użytkowników.

Remont i przebudowa łazienki dla osób z niepełnosprawnościami

Nazwa inicjatywy/wydarzenia	Remont i przebudowa łazienki dla osób z niepełnosprawnościami
Rodzaj wydarzenia	Remont i przebudowa
Data/y realizacji	Listopad 2020r.
Program wydarzenia	W ramach fazy testowania podjęto remont i przebudowę łazienki dla osób z niepełnosprawnościami, z dwóch małych łazienek po zburzeniu dzielącej je ściany i stworzeniu nowego otworu drzwiowego powstała duża i wygodna łazienka dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	Ze względu na trwający okres zamknięcia biblioteki, spowodowany odgórnymi zarządzeniami rządu w związku z epidemią, i reżim sanitarny związany z przebywaniem czytelników na terenie biblioteki, remont nie był szeroko promowany. Zamieszczono informację na fb „Hajnowka Dostępna”, link: https://www.facebook.com/hajnowkadostepna/photos/pcb.199009068380591/199006118380886/ https://www.facebook.com/hajnowkadostepna/photos/pcb.199009068380591/199006115047553 https://www.facebook.com/hajnowkadostepna/photos/pcb.199009068380591/199006181714213
Opis przebiegu wydarzenia	Firma wyłoniona w zapytaniu ofertowym wykonała w ciągu listopada 2020 niezbędne prace (zburzenie ściany dzielącej pomieszczenia dwóch łazienek, stworzenie nowego szerokiego otworu drzwiowego, skucie starych i położenie nowych płytek na ścianach i podłodze, wykonanie niezbędnych prac w instalacjach wodno-kanalizacyjnej i elektrycznej, zamontowanie niezbędnych urządzeń sanitarnych i urządzeń zapewniających dostępność łazienki dla osób z niepełnosprawnościami oraz nowych szerokich drzwi)
Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	Stworzono szeroką przestrzeń łazienki, gdzie można swobodnie przemieszczać się na wózku inwalidzkim i np. o kulach, umożliwiają to też szerokie drzwi do łazienki. Drzwi są kontrastowe w stosunku do ściany, a płytki na podłodze są kontrastowe w stosunku do płytek na ścianach. Zamontowano umywalkę i sedes wraz z niezbędnymi poręczami, zamontowano podajniki na mydło i papier toaletowy na wysokości umożliwiającej korzystanie przez osobę na wózku inwalidzkim, zamontowano lustro o zmiennym kącie nachylenia, oraz sygnalizator S.O.S., wysyłający sygnały dźwiękowe i świetlne, które będą widziane/słyszane przez osoby przebywające na holu biblioteki oraz na Wypożyczalni dla Dorosłych.
Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach	Jesteśmy świeżo po wykonanym remoncie, ze względu na reżim sanitarny korzysta z biblioteki trochę mniej osób, przebywają też na terenie biblioteki bardzo krótko, więc nie mamy jeszcze doświadczeń związanych z wykorzystaniem łazienki przez osoby o szczególnych potrzebach.

Dostosowanie strony internetowej biblioteki www.biblioteka.hajnowka.pl do standardów WCAG 2.0

Nazwa inicjatywy/ wydarzenia	Dostosowanie strony internetowej biblioteki www.biblioteka.hajnowka.pl do standardów WCAG 2.0
Rodzaj wydarzenia	Usługa
Data/y realizacji	30.10.2020-30.11.2020
Opis przebiegu wydarzenia	Urząd Miasta w ramach zaplanowanego w ramach projektu działania wyłonił w porozumieniu z Miejską Biblioteką Publiczną wykonawcę zamówienia w ramach zapytania ofertowego. Wykonawca w konsultacji z zamawiającym UM i bibliotekarzami z MBP przygotował projekt graficzny strony, dokonał przeniesienia danych, oraz przeprowadził przeszkolenie czwórki pracowników biblioteki w kwestii administracyjnej obsługi strony.
Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	Adres strony: www.biblioteka.hajnowka.pl Po konsultacjach projektu graficznego strony z bibliotekarzami z MBP strona internetowa została dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami wzroku, witryna jest przejrzysta, czytelna i nowoczesna. Posiada funkcje: poruszania się po stronie przy użyciu klawiatury, zmiany kontrastu, powiększenia i pomniejszenia, zwężenia i rozszerzenia widoku. Grafiki i zdjęcia mają techniczną możliwość umieszczenia (w ramach podpisu) tekstu alternatywnego, który może być przeczytany przez odpowiedni program dla osoby niewidomej lub niedowidzącej.

Przegląd inicjatyw
zrealizowanych w
fazie testowania w
ramach projektu

Hajnowski
Dom Kultury



1 Wydarzenia realizowane w Hajnowskim Domu Kultury w fazie testowania

Hajnowski
Dom Kultury

Trzy edycje kina z audiodeskrypcją

Nazwa inicjatywy/wydarzenia	Kino Plenerowe „Mężczyzna imieniem OVE”
Rodzaj wydarzenia	Kino
Data/y realizacji	07.08.2020
Program wydarzenia	Rozpoczęcie – projekcja filmu – zakończenie.
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	Informacja o wydarzeniu udostępniona na stronach Hajnowskiego Domu Kultury, Urzędu Miasta Hajnówka oraz Starostwa Powiatowego Hajnówka, na portalu społecznościowym Facebook. Dodatkowo została wysłana informacja drogą mailową do Polskiego Związku Niewidomych Oddział w Hajnówce, Polskiego Związku Głuchoniemych oraz do zakładów pracy. Plakaty promujące wydarzenie zostały rozwieszone na tablicach informacyjnych w naszym mieście. www.facebook.com/events/785299178910144
Opis przebiegu wydarzenia	Przywitanie widzów, kilka słów o filmie oraz wprowadzenie w temat dostępności i projektu „Hajnówka Dostępna”, omówienie wdrożonych udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami, w tym zapoznanie widzów z tematem audiodeskrypcji i zaprezentowanie zakupionego sprzętu do audiodeskrypcji (słuchawek). Następnie projekcja filmu. Zakończenie.
Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	<ul style="list-style-type: none">• Wyświetlany film posiadał napisy w j. polskim dla niesłyszących• Wyświetlany film posiadał lektora polskiego i audiodeskrypcję, - dla osób niewidomych i niedowidzących• Dostępne były leżaki lub krzesła do wyboru – dla osób z trudnościami w poruszaniu się i osób starszych• Dzieci, które przyszły wraz z rodzicami mogły w tym czasie korzystać z placu zabaw, który znajdował się obok miejsca realizacji wydarzenia.
Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach	Zapewniliśmy 20 odbiorników ze słuchawkami do audiodeskrypcji. Niektórzy skorzystali z audiodeskrypcji z czystej ciekawości ale znalazło się też wielu, dla których te odbiorniki pozwoliły w pełni cieszyć się z projekcji filmu.
Inne informacje istotne dla testowania modelu	Tuż przed realizacją wydarzenia okazało się że osoby niewidome i niedowidzące będą miały problem z dotarciem na miejsce seansu ze względu na późną porę jego projekcji i zapadający zmrok. Przy kolejnym testowaniu zmienimy godzinę projekcji filmu na wcześniejszą oraz ze względu na wcześniejszą porę przeniesiemy seans do Sali widowiskowej budynku HDK.

Kino z audiodeskrypcją „25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy”

Nazwa inicjatywy/wydarzenia	Kino Plenerowe „Mężczyzna imieniem OVE”
Rodzaj wydarzenia	Kino z audiodeskrypcją
Data/y realizacji	24.10.2020
Liczba uczestników	15
Program wydarzenia	Rozpoczęcie – projekcja filmu – zakończenie.
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	Informacja o wydarzeniu udostępniona na stronach Hajnowskiego Domu Kultury oraz Starostwa Powiatowego Hajnówka, na portalu społecznościowym Facebook HDK i Hajnówka Dostępna. Dodatkowo została wysłana informacja drogą mailową do Polskiego Związku Niewidomych Oddział w Hajnówce. Plakaty promujące wydarzenie zostały rozwieszane na tablicach informacyjnych w naszym mieście. LINK http://hdk.hajnowka.pl/2020/10/14/kino-zaprasza-24-10/ http://powiat.hajnowka.pl/news/kultura/zaproszenie-na-kino-w-audiodeskrypcja
Opis przebiegu wydarzenia	Przywitanie widzów, wprowadzenie w temat dostępności i projektu „Hajnówka Dostępna”, omówienie wdrożonych udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami, w tym zapoznanie widzów z tematem audiodeskrypcji i zaprezentowanie zakupionego sprzętu do audiodeskrypcji (słuchawek). Następnie projekcja filmu. Zakończenie.
Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	<ul style="list-style-type: none">• Wyświetlany film posiadał napisy w j. polskim dla niesłyszących• Wyświetlany film był w języku polskim i posiadał audiodeskrypcję, - dla osób niewidomych i niedowidzących• Godzina seansu była dostosowana do możliwości przybycia uczestników ze specjalnymi potrzebami• Osoby potrzebujące specjalnego wsparcia miały zapewnione miejsca, w których mogły się czuć komfortowo• Przed wejściem na salę ustawiony był PUNKT INFORMACYJNY, w którym można było uzyskać więcej informacji na temat filmu oraz obsługi sprzętu (słuchawek do audiodeskrypcji)
Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach	Zapewniliśmy 20 odbiorników ze słuchawkami do audiodeskrypcji, z których skorzystały osoby z niepełnosprawnościami jak i osoby, które z czystej ciekawości chciały sprawdzić jak takie odbiorniki działają.
Inne informacje istotne dla testowania modelu	Po seansie przeprowadziliśmy krótki wywiad z osobami korzystającymi z odbiorników do audiodeskrypcji. Odebraliśmy wiele pozytywnych komentarzy na temat audiodeskrypcji i filmu. Dotarli do nas też informacje, że wiele więcej osób z Polskiego Związku Niewidomych bardzo chciało przyjść na film lecz ze względu na sytuację epidemiologiczną w kraju nie udało im się. Zapowiedziały również, że z miłą chęcią skorzystają takiej możliwości następnym razem. Tym razem godzina seansu była odpowiednia tj. 14.00.

Kino z audiodeskrypcją „Czarny mercedes”

Nazwa inicjatywy/wydarzenia	Kino „Czarny mercedes”
Rodzaj wydarzenia	Kino z audiodeskrypcją
Data/y realizacji	23.02.2021
Liczba uczestników	25
Program wydarzenia	Rozpoczęcie – projekcja filmu – zakończenie.
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	Informacja o wydarzeniu udostępniona na stronach Hajnowskiego Domu Kultury oraz Urzędu Miasta Hajnówka, na portalu społecznościowym Facebook HDK i Hajnówka Wita. Dodatkowo została wysłana informacja drogą mailową do Polskiego Związku Niewidomych Oddział w Hajnówce. Plakaty promujące wydarzenie zostały rozwieszane na tablicach informacyjnych w naszym mieście. LINK http://www.hajnówka.pl/wydarzenie/1025-film-z-audiodeskrypcja-pt-czarny-mercedes https://www.facebook.com/207960129401294/photos/a.208096062721034/1543055295891764/ http://hdk.hajnówka.pl/2021/02/10/zapraszamy-do-kina-14-02/
Opis przebiegu wydarzenia	Przywitanie widzów, wprowadzenie w temat dostępności i projektu „Hajnówka Dostępna”, omówienie wdrożonych udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami, w tym zapoznanie widzów z tematem audiodeskrypcji i zaprezentowanie zakupionego sprzętu do audiodeskrypcji (słuchawek). Następnie projekcja filmu. Zakończenie.
Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	<ul style="list-style-type: none">• Wyświetlany film posiadał napisy w j. polskim dla niesłyszących• Wyświetlany film był w języku polskim i posiadał audiodeskrypcję, - dla osób niewidomych i niedowidzących• Godzina seansu była dostosowana do możliwości przybycia uczestników ze specjalnymi potrzebami• Osoby potrzebujące specjalnego wsparcia miały zapewnione miejsca oraz osobę do pomocy aby mogły się czuć komfortowo• Przed wejściem na salę ustawiony był PUNKT INFORMACYJNY, w którym można było uzyskać więcej informacji na temat filmu oraz obsługi sprzętu (słuchawek do audiodeskrypcji)
Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach	Zapewniliśmy 20 odbiorników ze słuchawkami do audiodeskrypcji, z których skorzystały osoby z niepełnosprawnościami jak i osoby, które z czystej ciekawości chciały sprawdzić jak takie odbiorniki działają.
Inne informacje istotne dla testowania modelu	Po seansie przeprowadziliśmy krótki wywiad z osobami korzystającymi z odbiorników do audiodeskrypcji. Odebraliśmy wiele pozytywnych komentarzy na temat audiodeskrypcji i filmu. Mimo późniejszej godziny seansu na film dotarło wielu uczestników Polskiego Związku Niewidomych. Z 20 dostępnych odbiorników 18 zostało użytych.



Dzień Pluszowego Misia

Nazwa inicjatywy/wydarzenia	Dzień Pluszowego Misia
Rodzaj wydarzenia	Spektakl, animacje- online
Data/y realizacji	25.11.2020
Liczba uczestników	Dane na dzień 02.12.2020 r. Zasięg teatr -1.294 użytkowników, wyświetleń 476; Zasięg animacje – 2707 użytkowników, wyświetleń 1.3000
Program wydarzenia	Nagranie – stworzenie napisów – publikacja.
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	Informacja o wydarzeniu udostępniona na stronach Hajnowskiego Domu Kultury, na portalu społecznościowym Facebook. Dodatkowo została wysłana informacja drogą mailową do Szkół Podstawowych oraz Przedszkoli w Hajnówce. Plakaty promujące wydarzenie zostały rozwieszone na tablicach informacyjnych w naszym mieście. http://hdk.hajnowka.pl/2020/11/21/dzien-pluszowego-misia-25-11/ https://www.facebook.com/Hajnowski-Dom-Kultury-207960129401294/
Opis przebiegu wydarzenia	Nagranie spektaklu oraz animacji, stworzenie napisów w ramach dostosowania ich do osób z niepełnosprawnościami. Następnie opublikowanie nagrań na portalu społecznościowym Hajnowskiego Domu Kultury.
Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach	<ul style="list-style-type: none">opublikowany spektakl oraz animacje w formie online posiadały napisy w j. polskim dla niesłyszących
Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach	Ze względu na bezpieczeństwo w czasie pandemii nagrane i zmontowane wcześniej filmy zostały dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami a w szczególności dla osób z niepełnosprawnością słuchu. Nagrania są dostępne na portalu społecznościowym Facebook przez cały czas tak aby można było do nich wrócić i obejrzeć je jeszcze kolejny raz.
Inne informacje istotne dla testowania modelu	W związku z obostrzeniami dotyczącymi pandemii i wprowadzonym przez rząd zakazem organizacji wydarzeń z udziałem publiczności musieliśmy zmienić formułę na wydarzenie internetowe. Zostały nagrane i zmontowane zabawy i animacje oraz spektakl teatralny, do którego powstały napisy dostosowujące go do potrzeb osób niedosłyszących.

Przegląd inicjatyw
zrealizowanych w
fazie testowania w
ramach projektu

Stowarzyszenie
Kulturalne
POCZTÓWKA



Międzynarodowy Festiwal Teatralny Wertep XII edycja

Nazwa inicjatywy/ wydarzenia	Międzynarodowy Festiwal Teatralny Wertep XII edycja Naturalnie wertepowy strony świata
Rodzaj wydarzenia	Wydarzenie artystyczne – prezentacje spektakli teatralnych w warunkach plenerowych w 7 lokalizacjach
Data/y realizacji	24-26.07.2020 r. oraz 30.07-2.08.2020 r.
Liczba uczestników	Na spektaklu dziennym – 80 os. wpuszczonych do strefy Na spektaklu wieczornym finałowym w amfiteatrze – 150 os. wpuszczonych do strefy Na podstawie dokumentacji fotograficznej Wg. danych z oświadczeń w związku z Covid
Program wydarzenia	24.07 – Stary Dwór, 25.07 – Orla, 26.07 – Narew, 30.07 – Gródek, 31.07 – Białowieża, 1.08 – Bielsk Podlaski, 2.08 – Hajnówka W załączeniu druki informacyjne ze szczegółowym programem. https://www.facebook.com/InternationalTheatreFestivalWertep/?epa=SEARCH_BOX https://www.facebook.com/hajnowkadostepna/?modal=admin_todo_tour www.wertepfestival.pl
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	Promocja w drukach – Pakiet ud na dysku google dirve. Druk: <ul style="list-style-type: none">▪ plakaty w dużej formie – w ramach dotacji MFT Wertep▪ powiększone do A3 ulotki festiwalowe dostosowane do odbioru przez osoby niedowidzące▪ banery informacyjne▪ znaki informacyjne z piktogramami▪ riksze – oznakowanie i promocja projektu Promocja w social media – cykl wydarzeń i postów, fotorelacji na 2 fb oraz ud osób prywatnych i instytucji. Rozesłane informacje do partnerów z prośbą o ud na www partnerów. Transmisje on line – fb i yt/przygotowywane/ Promocja w mediach – w ramach promocji MFT Wertep Promocja bezpośrednia – spotkania i prezentacja projektu i druków w Hajnowskim Oddziale Polskiego Związku Niewidomych.

Opis przebiegu wydarzenia

Festiwal jest międzynarodowym wydarzeniem z 11-letnią tradycją. Ma potencjał artystyczny, sprawdzoną logistykę i renomę, odpowiada na potrzeby lokalnej i ogólnopolskiej społeczności. Propaguje polską twórczość i współczesny teatr w miejscach bez bieżącego kontaktu z kulturą. Eksploruje nowe zjawiska polskiej twórczości. Wzbogaca ofertę kulturalną terenów pozamiejskich, działa na rzecz tolerancji i transgraniczności (otwiera na inne obszary kulturowe). Łączy poszanowanie tradycji wielokulturowego Podlasia ze współczesnymi działaniami kulturotwórczymi, aktywizuje społeczność lokalną.

Festiwal trwa ok. 7, prezentuje ok. 60 spektakli. W sytuacji obosterzeń realizacji wydarzeń kulturalnych zmuszeni byliśmy do limitowania ilości osób w strefie prezentacji.

Festiwal wysoko oceniany za formę artystyczną i sprawność organizacyjną, podnosi atrakcyjność turystyczną i kulturalną regionu. Jest artystycznie, perspektywnie przemyślany i służy najszerszej grupie odbiorców. Rozwija się artystycznie, zwiększa zasięg terytorialny.

Każdy dzień festiwalu to czas pakowania transportów, trasa do codziennie innej lokalizacji, czas montażu u demontażu, prezentacji spektakli, towarzyszących wydarzeń i spacerów performatywnych, działania punktu informacyjnego oraz prac technicznych poprzedzających prezentacji, sfera logistyki akomodacji i catering dla uczestników. Bardzo ważnym elementem jest działanie promocji, bieżących informacji i dokumentacji, a w tym roku także prezentacji on line.

Podczas XII edycji festiwalu zadbaliliśmy o dostępność realizując szereg działań i testując nowe rozwiązania.

Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach

- Spacer performatywny – realizowany każdego dnia przed każdym wydarzeniem festiwalowym.
- Przekaz kierowany do wszystkich grup wiekowych.
- Druki informacyjne – opisane wyżej.

Ekspozowane w przestrzeniach publicznych /słupy ogłoszeniowe, tablice ogłoszeniowe, witryny sklepów, płyty, domy prywatne, kawiarnie, instytucje/, dostępne. W mobilnym punkcie informacji w 7 lokalizacjach festiwalowych.

- Znaki informacyjne z piktogramami – duże plansze z wyraźnym znakiem graficznym, który jednoznacznie przekazywał informacje bez potrzeby czytania, ale prosto-skojarzeniowo-ciekawie. Kolorystyka z zachowaniem kontrastów. Ekspozowane. W widocznych miejscach, na różnych wysokościach z uwagą na osoby o różnym wzroście. Ekspozowane także bezpośrednio w centralnym miejscu sceny przed każdym spektaklem podczas (obok) osoby prowadzącej spacer performatywny.
- Mobilny punkt informacyjny – działała w każdej lokalizacji festiwalowej oraz 1 dzień przed festiwalem.

Delegowane osoby przekazywały informacje bieżące, o projekcie. Miały do dyspozycji komputer z dostosowaniem powiększania druków, czytały teksty osobo, które nie mogły czytać: osoby niewidzące, dzieci nie potrafiące czytać; kolportowały ulotki A3. Działanie i wartość dodana: z powodu Covid delegowane osoby pomagały lub same wypełniały oświadczenia o stanie zdrowia.

- Spektakle szeptane –realizowane przez 2 artystów. Spektakle: „Bałwanki”, „Szafa Show” oraz „Jemioła i Szwed”

Na osoby zainteresowane szeptacze czekali przy punkcie informacyjnym, ale nie indagowali osób – byli widoczni, ale dyskretni. Przed spektaklem przenosili się do miejsca z dobrą widocznością, ale dość dyskretnego, by nie stygmatyzować odbiorców. Mieli zabezpieczone miejsca przez obsługę festiwalu. Po spektaklu szeptacze odpowiadali na pytania uczestników. Grupa uczestników to osoby niedowidzące, niewidome, niedosłyszające oraz dzieci! Funkcje szeptaczy spontanicznie przejmowali także rodzice. Widzieliśmy także ok. 9 letnią dziewczynkę, która za przykładem szeptaczy, szeptala starszej pani.

- Riksze – ekspozowane i użytkowane były 2.08 w Hajnówce. Testowaliśmy reakcje ludzi i poziom zainteresowani oraz potrzebę użytkowania. Z pokazowych przejazdów korzystały: dzieci, dorośli, osoby starsze, rodzice z małymi dziećmi. Zainteresowanie riksami przeszło nasze oczekiwania i to na poziomie użytkowania ich przez pasażerów oraz przez kierujących pojazdem.

Wartość dodana: dzięki designowi i innowacyjności riksze stały się obiektami zdjęć, co reklamuje projekt.

- Najazdy na kable – zabezpieczały uczestników przed potknięciem się. Korzystali z nich wszyscy uczestnicy działań: dzieci, dorośli, osoby starsze, rowerzyści, osoby o kulach, na zwózkach inwalidzkich, matki prowadzące wózki czy rowery z przyczepkami, a także przechodnie i artyści.

Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach

Opisane wyżej. Np.

- osoby niedowidzące czytały ulotki A3, plakaty,
- osoby niedowidzące i dzieci skojarzeniowo odbierały informacje podawane na tablicach informacyjnych z piktogramami,
- osoby niedowidzące i dzieci słuchały spektakli szepczanych
- każdy odbiorca fb i yt mógł on line uczestniczyć w spektaklach bez potrzeby wychodzenia z domu – szczególnie ważne w sytuacji wywołanej przez covid,
- wszyscy korzystali z najazdów na kable – nie było przypadku potknięcia się, przewrócenia,
- przejażdżka rikszą ora setki zdjęć wykonanych z/na tle rikszy



 Międzynarodowy Festiwal Teatralny Wertep /
International Theatre Festival – 😊 kochany(a).
2 sierpnia 2020 · 🌐

To już ostatni dzień naszej teatralnej podróży przez Podlasie! I jednocześnie ostatni moment, żeby do nas dołączyć. 🧑🏻🧑🏻

Dzisiaj znajdziecie nas w Hajnówce, a jako że z tym miastem jesteśmy najbardziej związani, przygotowaliśmy dla Was jeszcze więcej atrakcji! 🎪 Tylko spójrzcie:

- ◆ 14:00 – PINA POLAR „W stronę niebezpieczeństwa”
- ◆ 1... Zobacz więcej



👍❤️ 94 11 komentarzy 33 udostępnienia

👍 Lubię to! 💬 Komentarz ➦ Udostępni

Figury przestrzenne – animacja figur, nagranie i montaż filmu

Nazwa inicjatywy/ wydarzenia	Figury przestrzenne – animacja figur, nagranie i montaż filmu Stworzenie komiksu Modernizacja toalet
Rodzaj wydarzenia	Modernizacja łazienek Stworzenie spektaklu z użyciem figur przestrzennych Wgranie materiału audio do słuchawek Stworzenie i druk komiksu
Data/y realizacji	12.12.2020 do 28.02.2021
Liczba uczestników	Na nagraniu audio – 5 os. /3 aktorów, montażysta, animator/ Na nagraniu filmowym spektaklu – 5 os. /2 aktorów, reżyser, 2 operatorów/ W pracowni podczas tworzenia kostiumów do spektaklu: 2 os. Na spektaklach prezentowanych online w Hajnówce – 3 klasy między 15-25 os. Wartość dodana: na spektaklach prezentowanych online w Polsce – 7 klas między 15-25 os. Na zajęciach rysowania komiksów w Hajnówce Centralnej – Stacja Kultury – 3-5 os. Na zajęciach rysowania komiksów w szkołach – klasy między 15-25 os. Na podstawie dokumentacji fotograficznej.
Program wydarzenia	Nie były to wydarzenia, ale działania rozciągnięte w czasie. <ul style="list-style-type: none">• Pełen proces produkcji spektaklu: zamówienie scenariusza: projekt i wykonanie, malowanie figur przestrzennych; zatrudnienie aktorów, nagranie ścieżki dźwiękowej; stworzenie ruchu scenicznego, kostiumów; nagranie i montaż materiału; udostępnienie nagrania na fb, yt.• udostępnienie nagrania w specjalnych linkach dostępnych dla szkół,• Kontakt z nauczycielami,• Monitorowanie przebiegu wybranych lekcji,• Zbieranie i upublicznianie na fb nadsyłanych prac, przekazywanie ich do T.Samojlika.• Stworzenie konkursu na najlepszą komiks wykonany przez dzieci. oraz Kilkumiesięczna praca modernizacji łazienek.
Opis promocji wydarzenia oraz stosowanych narzędzi promocyjnych z uwzględnieniem promocji różnych aspektów dostępności	https://www.facebook.com/hajnowkadostepna https://pocztowka.eu/hajnowka-dostepna/ Promocja w drukach – Pakiet ud na dysku google drive. Druk: <ul style="list-style-type: none">• komiksy w formacie wydłużonej A4, dwustronne, składane / nakład 2 razy po 500 szt./• komiksy w formacie A4 dostosowane do druku w domowych warunkach• pocztówka w formacie A5 dwustronna /nakład 1000 szt./ Promocja w social media – cykl wydarzeń i postów, fotorelacji na 2 fb oraz ud osób prywatnych i instytucji. Rozesłane informacje do partnerów z prośbą o ud na www partnerów. udostępnienie nagranych spektaklu na FB i YT.

Opis przebiegu wydarzenia

Wydarzenie: stworzenie, nagranie i udostępnienie spektaklu w formie online. Animacja powstawania komisów, ich druk i dystrybucja. Zostało stworzone wydarzenie na fb – konkurs na najlepszy komiks stworzony przez dzieci.

Modernizacja łazienek nie miała charakteru wydarzenia, ale pracy wielomiesięcznej. Nie zrobiliśmy także wydarzenia typu otwarcie łazienek, ponieważ obawialiśmy się śmieszności sytuacji.

Opis zrealizowanych działań i udogodnień dla osób o specjalnych potrzebach

1. Realizacja spektaklu i komiksu
 - dla dzieci
 - dla osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu, z niepełnosprawnością intelektualną, a nawet z niepełnosprawnością ruchową – spektakl jest dostępny online.
2. Modernizacja łazienek
 - dla dzieci – zastosowanie rozwiązań dla osób o niskim wzroście,
 - dla osób z niepełnosprawnością ruchową i niepełnosprawnością wzroku, słuchu,

Opis sposobu wykorzystania działań i udogodnień przez osoby o specjalnych potrzebach

- Udostępnienie nagrania filmu online działa na rzecz osób o specjalnych potrzebach oraz niweluje bariery dostępności, np. obszarowej. Materiał jest możliwy do pobrania bez względu na czas i miejsce. Obraz można powiększać, głośność można wzmacniać.
- Modernizacja łazienek umożliwia osobom z niepełnosprawnością korzystanie z nich. Zadbaliśmy o ciekawą formę wizualną, innowacyjne rozwiązanie włączanie dźwięku. – Wartość dodana: współpraca z młodym projektantem, który stworzył innowacyjne urządzenie specjalnie pod nasze zamówienie.

Inne informacje istotne dla testowania modelu

Sugestia:

Utrzymujemy sugestie zgłaszane w poprzednim sprawozdaniu.

Poza tym:

– oddziaływanie grania spektaklu w relacji z publicznością dopiero będziemy sprawdzać.

Zdecydowanie widzimy potrzebę kontynuowania działań na rzecz dostępności, w tym dostępności do kultury. Proces przyzwyczajania osób do tej pory wykluczonych z powodów różnych dysfunkcji z uczestnictwa w kulturze – dopiero się rozpoczął i wymaga czasu, kontynuacji i systematyczności. Jeżeli będzie jednorazowym wydarzeniem – nie odniesie skutku. Taki proces jest długotrwały i widocznie przełamuje bariery dopiero w perspektywie 2-3 lat.



Dokument opracowany w ramach projektu Hajnówka dostępna – program dostępności miasta w sferach kultury i turystyki inspirowany rozwiązaniami włoskimi z miasta Matera